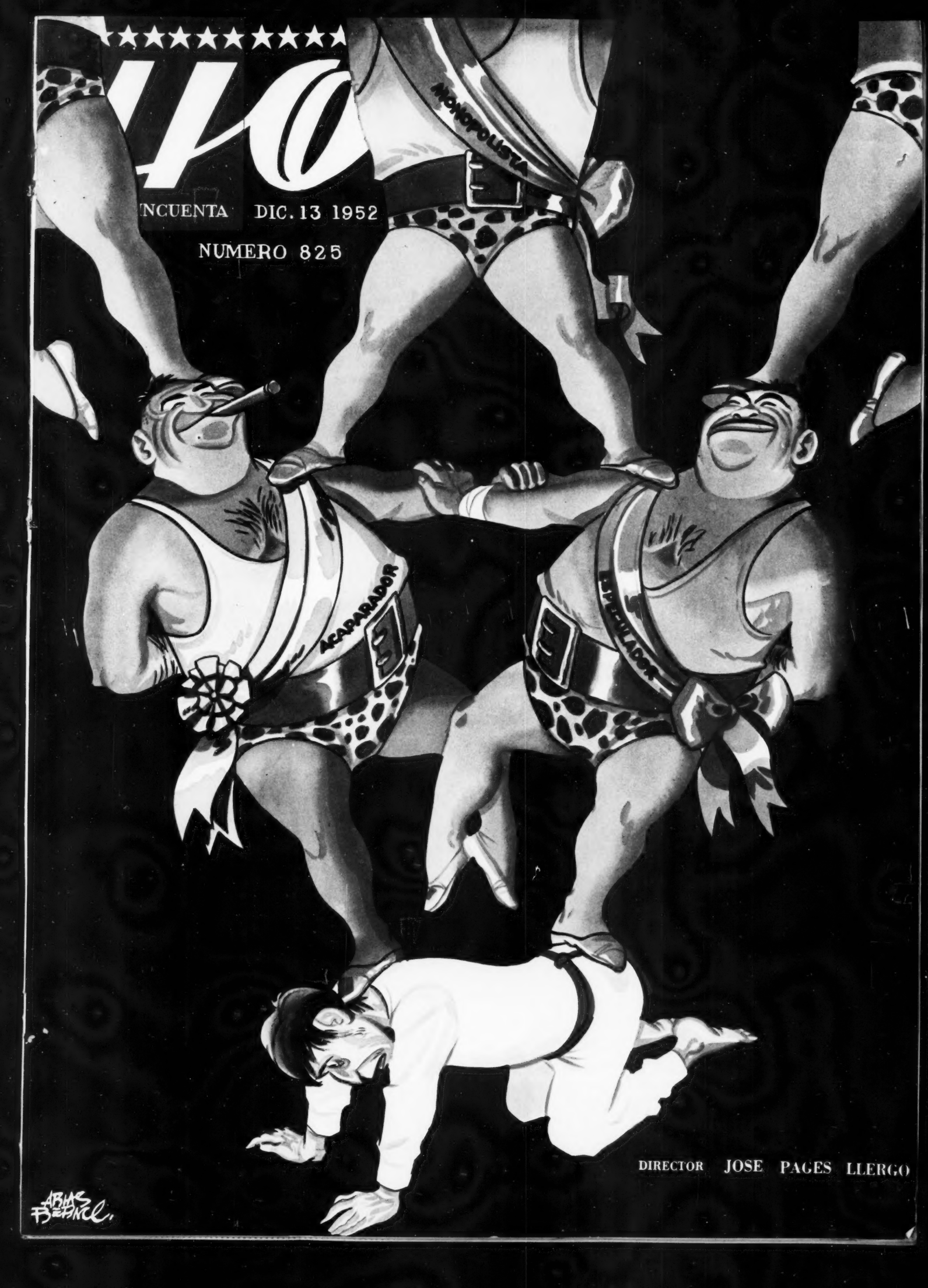

YO
NCUENTA DIC. 13 1952
NUMERO 825
MONOPOLISTA
ACAPARADOR
ESPECULADOR
DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO
ABIAS BLANCO

Para una dama

POLVOS
MADERAS
DE ORIENTE

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

MYRURGIA

"Mi Fino Reloj Suizo me recuerda el sol andaluz . . . por lo exacto y bonito"—dice Imperio Argentina, salerosa reina de la canción. "El relojero me lo dijo: es mejor un Fino Reloj Suizo."

Los relojeros aseveran que...

¡Es mejor un Reloj Suizo Fino!

LOS RELOJEROS lo aseveran y quienes lo usan lo proclaman: ¡Es mejor un Reloj Suizo Fino!

La diferencia entre un Reloj Suizo Fino y un reloj ordinario es como la que existe entre el día y la noche. En el Reloj Suizo Fino se encierra la tradicional maestría de los suizos, que han asombrado el mundo con creaciones como el reloj automático, el cronómetro, el reloj calendario, etc. Relojes Suizos Finos sólo pueden comprarse en una buena relojería, donde le *servirán* bien el suyo y lo repararán en caso necesario.

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

Al comprar su reloj, pídale a su joyero-relojero que le muestre el lujoso folleto "Los Secretos del Fino Reloj Suizo." Sus preciosas y exactas ilustraciones le convencerán que un Reloj Suizo *fino* es la mejor compra que usted puede hacer.

MEXICO ESPERA DE UD., DON ADOLFO, UN GESTO A LA ALTURA DE SUS RELEVANTES VIRTUDES Y ANHELOS

LECTOR:

Durante su campaña electoral, Adolfo Ruiz Cortines encontró, en su afán de comunicarse directamente con los ciudadanos sin recurrir a los moldes formalistas y trillados del manifiesto o el discurso, un recurso sencillo, personal, casi diríamos íntimo . El hombre de la calle recibió en su casa, un buen día, una carta austera, cortés. Un mexicano exponía en ella, como en plática amistosa, informal, sus anhelos de imprimir al gobierno de la República un sello de unidad que, rebasando límites doctrinarios, tendiera a reducir hasta el mínimo esa barrera en ocasiones hostil que separa al gobierno del pueblo. Ese noble propósito se concretaba en la aspiración de que cada ciudadano se sintiera respetado y respetable por un título que iguala en jerarquía y en distinción al sabio y al ignorante, al rico y al pobre, al orgulloso y al humilde: el de mexicano.

Al iniciarse la gestión y la responsabilidad que como Presidente de la República ha asumido ese hombre que concibió al país no como una idea política ni geográfica, sino como un conglomerado de hombres y al Estado como una institución al servicio de esos hombres, HOY recoge el precedente e imita el ejemplo.

A partir de este número —y cada vez que la ocasión lo amerite—, se dirigirá a don Adolfo Ruiz Cortines en una carta breve que recogerá un anhelo nacional

Don Adolfo.

Nos esforzaremos en todo momento, y la limpieza de ese propósito lo garantiza la tradición de HOY, en despojarnos de simpatías y diferencias para concretarnos a ser el conducto que no pretende ser protocolario ni interesado, para hacer llegar ese anhelo mexicano hasta lo mejor que se advierte en estos días en el panorama de la patria: el corazón generoso de un hombre que sin rencores ni intransigente espíritu de partido o de grupo, se dispone a gobernar para todos.

México, D. F., a 7 de
Diciembre de 1952.
Sr. Dn.
Adolfo Ruiz Cortines.
Palacio Nacional.
Ciudad.

Señor Presidente:

MEXICO vive horas de sincera alegría y de vigorosa, justificada esperanza. Con el relevo en los puestos de mando, el sentido y la esencia de un viejo postulado político, que nuestra historia tiñó de rojo en diversas ocasiones con la sangre del pueblo, se actualiza en verdadera apoteosis. La no reelección no es un capricho ni una irrazonable demagogia, sino una fianza, un seguro, un remedio que se hará necesario mientras no avancemos hacia más firmes metas democráticas. En esta ocasión ese principio estuvo en grave peligro. El patriotismo de Miguel Alemán y valiosas, aunque aisladas reacciones ciudadanas, se impusieron al ambiente conformista y el país salvó en paz y tranquilidad una difícil etapa histórica. En este caso concreto —y así podríamos decirlo de otros—, el antirreeleccionismo no fué una condenación al régimen que se pretendía continuar. México necesita renovación porque sólo con ella se impide que un grupo se encuentre, después de larga permanencia en el poder, en dificultades cada vez mayores para no confundir el interés propio con el del país.

AMNISTIA!

Usted encarna ese anhelo de renovación que no tiene por qué empeñarse en negar la obra del antecesor, sino en afianzarla y ahondarla en todo lo que tenga de patriótico, de progresista, de saludable. Nuevos ojos advierten mejor el panorama y mentes nuevas pueden revisar con más acierto programas y esfuerzos.

Sus antecedentes personales, su austera serenidad, vienen ahora a reforzar esa alegría de México y esa saludable impresión renovadora. Su mensaje del primero de diciembre es reafirmación y es promesa que la solemnidad del momento y la suprema dignidad de su cargo, elevan a la jerarquía de compromiso patrio.

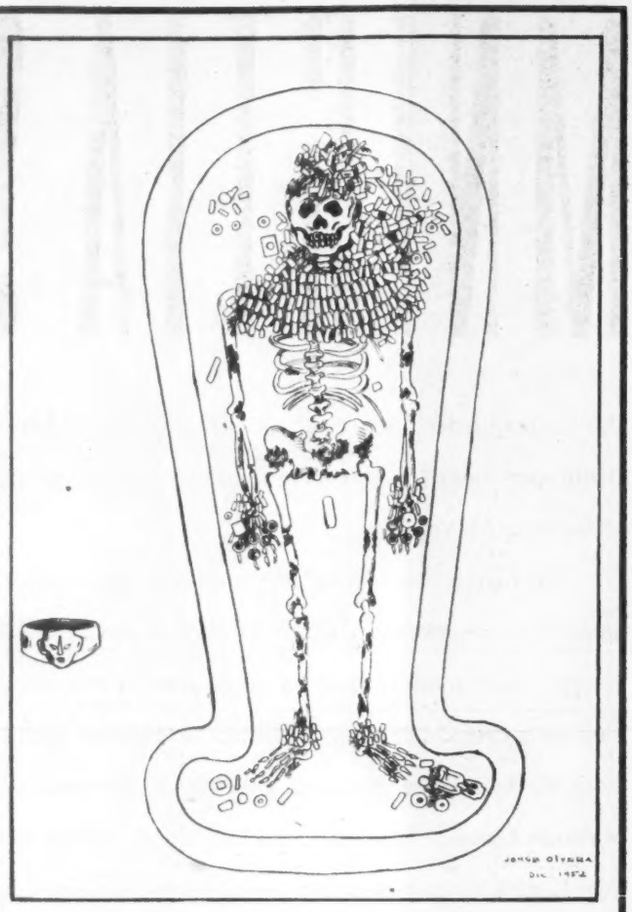
Cuando usted habló de su propósito de combatir la carestía enfrentándose a los monopolios y a la inmoralidad administrativa, el corazón de la Patria latió con esperanza y en ese momento fué el pueblo mismo quien le aplaudió sin regateos.

Hubo, señor Presidente, otro aspecto de singular importancia en ese mensaje. Nos referimos a la ratificación de que las divergencias y pasioncillas levantadas con el polvo de la campaña electoral quedaban atrás y que su gobierno se preocupará porque ningún mexicano se sienta vencido ni perseguido por haber discrepado del criterio de las mayorías. No encontrará usted un solo mexicano que no aplauda y se conmueva ante ese propósito de verdadero patriotismo. Hubo, sin embargo, y hemos llegado por fin al objeto de esta carta, varios mexicanos que oyeron esas condenaciones al rencor y a la injusticia en las cárceles en las que la injusticia y el rencor los mantienen. Son hombres honrados, señor Presidente, que quizás se equivocaron al escoger camino para servir a México.

No fueron —y probablemente no lo sean aún—, simpatizadores suyos. Muchos de ellos lo atacaron con pasión y hay también quienes desde antes de la iniciación de la campaña pagan en la cárcel enemistad de funcionarios a quienes atacaron valiente y abiertamente. Valentín Campa, Sánchez Cárdenas, Adán Nieto, Joaquín Lanz Galera y cientos de hombres y de mujeres están en la cárcel por cuestiones políticas, aunque los expedientes judiciales, amañados, digan otra cosa. Constitucionalmente usted tiene la facultad del indulto, que no lesiona la independencia ni la dignidad del Poder Judicial. México espera, señor Presidente, que sea precisamente Adolfo Ruiz Cortines, quien abra las puertas de esas cárceles como ya lo hizo usted la semana pasada con muchos henriquistas, para que todos advirtamos, con la elocuencia espléndida de los hechos, que la augusta majestad de la ley cuenta con un celoso campeón y que las cárceles en la República Mexicana son para los delincuentes y no para los enemigos políticos.

Serán más puros los aires que respiren los mexicanos, más limpio nuestro cielo y más brillantes los colores de nuestra enseña patria, cuando no haya dentro del territorio nuestro un solo prisionero político; cuando los cuerpos policíacos sirvan para defender a la sociedad y no para represiones partidistas; cuando la libertad y la justicia sean realidad cotidiana y no fórmulas literarias.

México espera, Don Adolfo.



EGIPTO EN PALENQUE

En la galería secreta del Templo de las Inscripciones de Palenque —cuyo descubrimiento anunciamos hace poco en las páginas de esta revista—, acaba de ser descubierto un sarcófago monolítico de seis metros cúbicos, en el interior del cual reposan los restos de un alto personaje de la antigua acrópolis maya.

Gobernante de extraordinario poder, sacerdote de virtudes poco comunes, sabio que acumulaba los máximos conocimientos de su pueblo, o quizá guerrero triunfador en alguna gesta excepcional; este personaje recibió de su nación los máximos honores que seguramente se podrían tributar a un muerto.

Una gran pirámide sobre la cual se eleva un majestuoso templo fué construida sobre su tumba que a la vez fué convertida en gran santuario.

Este personaje está ataviado con un peto riquísimo constituído por cuentas tubulares de jade, lleva una gran diadema de piedras preciosas, porta anillos de jade en cada dedo y tiene en las manos un cubo de jade y una esfera. En suma, un gran tesoro lo acompaña en su sueño eterno.

Con el objeto de adelantarnos al reportaje de Antonio Rodríquez, nuestro enviado especial a Palengue, que publicaremos en la próxima semana, ofrecemos ahora a nuestros lectores el apunte del natural que el pintor Jorge Olvera, acompañante de nuestro reportero, realizó en la vieja ciudad maya.

MENSAJE

La más impresionante e imponente peregrinación de obreros a la Villa de Guadalupe, tuvo lugar el último domingo, cuando 300,000 trabajadores de la ciudad de México recorrieron el largo trayecto de la Glorieta de Peralvillo hasta la Plaza Monumental de la Basílica de Guadalupe para rendir homenaje a la Patrona de México, como preludio de lo que habrán de ser los festejos guadalupanos en el presente año.

Sin embargo, la peregrinación tuvo mayor relieve, ya que el Excmo. Arzobispo de México se dirigió a los obreros para hacer un llamado al capital y al trabajo. Dijo el Arzobispo de México; al referirse "al gran problema del mundo actual":

"Los comunistas quieren solucionar ese problema —relaciones entre el capital y el trabajo— con sus doctrinas falsas o mal intencionadas, ya condenadas por la Iglesia. La Doctrina Social Católica, bandera de la mejor justicia social, es la única que puede dar solución correcta a ese problema. Estudiad la encíclica "Rerum Novarum" de su Santidad León XIII y aplicad sus enseñanzas de común acuerdo con vuestros patrones; de este modo no sólo se implantará la justicia, sino también la Caridad, que será la virtud que norme vuestros actos".

Los trescientos mil trabajadores y todos los círculos católicos de México aplaudieron y recibieron con entusiasmo el llamado del Arzobispo de México, Luis María Martínez.

EMPLAZADO

También como los Secretarios de Estado y Jefes de Departamento, al tomar posesión el nuevo Presidente del PRI, general Gabriel Leyva Velázquez, reunió a los reporteros e hizo declaraciones —último sábado— para informar de sus propósitos y de su programa.

En largas, tediosas, mal hilvanadas declaraciones, el substituto del general Sánchez Taboada, hizo la afirmación de que el PRI será reorganizado totalmente, desde el cambio de nombre —por cuarta vez desde su nacimiento— hasta la transformación y creación de las dependencias a las que habrá de confiarse su funcionamiento.

Para realizar esta tarea, en la que ya se ha comenzado a trabajar —dijo el general Leyva Velázquez— se convocará a una asamblea nacional que habrá de efectuarse el 5 de febrero próximo, aniversario de la Constitución.

Los interesados en estas cuestiones, no pudieron saber, sin embargo, en qué consistiría, en concreto, la reorganización del PRI. Cuando los reporteros interrogaron al general Leyva Velázquez sobre este asunto, su contestación no aclaró las dudas: "...será tan básica —dijo— cuanto lo indique el hondo estudio que sobre ese tema se efectúa".

Ante este anuncio, las gentes emplazaron sus baterías de observación sobre el edificio del PRI que, a partir del último sábado, se convirtió también en objeto de la curiosidad de la opinión pública que —tiempo al tiempo— iba a dictar su fallo.

PROGRAMAS

Las distintas dependencias oficiales, pasada la efervescencia de los primeros días de diciembre, parecieron volver a la normalidad y, al finalizar la semana adquirieron paulatinamente el ritmo de trabajo acostumbrado.

Mientras tanto, la opinión pública volvía los ojos, interrogadoramente, hacia los hombres con los que el nuevo Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, se lanzaba a la fascinante tarea de conducir un país agobiado todavía por innumerables, graves y desconcertantes problemas.

El licenciado Ernesto P. Uruchurtu, en cuyas manos habían puesto el difícil problema de satisfacer las necesidades de tres millones de habitantes del Distrito Federal, fué quien acaparó la atención pública, cuando al tomar posesión de su cargo, concretó, en unas cuantas palabras, las aspiraciones de los capitalinos: carestía de la vida, agua, limpieza, seguridad.

El licenciado Uruchurtu, sin rodeos, seca y firmemente, habló a los periodistas para prometer a los habitantes de la ciudad, que el Departamento del D. F. no escatimaría ningún esfuerzo para lograr el abaratamiento de las subsistencias; lograr nuevas fuentes de aprovisionamiento de agua y liquidar este viejo problema; convertir a la capital en una ciudad limpia y llevar a los ciudadanos una sensación de seguridad absoluta, dictando las medidas necesarias para contar con un cuerpo policíaco moral, honesto, preparado.

Con estas promesas el licenciado Uruchurtu —la rectitud y la honestidad a lo largo de su vida pública eran una garantía— los habitantes de la ciudad de México

Lic. Ernesto P. Uruchurtu, Departamento del D. F.

Gral. Rodolfo Sánchez Taboada, Secretaría de Marina.

Lic. Roberto Amorós, Ferrocarriles Nacionales de México.

volvieron a recobrar la esperanza.

Casi al mismo tiempo que el Jefe del Departamento del D. F. hablaba así a los periodistas, otro hombre que surgía a los primeros planos de la vida pública, tomaba posesión de su puesto como Gerente General de los Ferrocarriles Nacionales: el licenciado Roberto Amorós.

Puesto a prueba en la dura faena de organizar y dirigir los trabajos de las Asambleas Económico-Sociales durante la campaña del Presidente Ruiz Cortines, el licenciado Amorós, demostró su capacidad y su eficacia que ahora iba a probar una vez más, al servicio de los Ferrocarriles Nacionales de México.

Al hacerse cargo de tan vital servicio público —nervio central de las comunicaciones nacionales— el licenciado Roberto Amorós sintentizó:

"El desarrollo integral de los FF. CC. arteria vital de la economía de nuestro país y el de los trabajadores que laboran en la propia empresa, serán preocupación constante del régimen del señor Presidente Ruiz Cortines".

Las gentes, que en los últimos seis años vieron crecer y agigantarse el sistema ferroviario, recogieron, con aplausos, las palabras del licenciado Amorós.

Ese mismo día y casi a la misma hora, el general Rodolfo Sánchez Taboada se hacía cargo de la Secretaría de Marina.

"Las puertas de esta dependencia —dijo al tomar posesión— estarán abiertas para todos aquellos que quieran colaborar leal y honestamente en los problemas de esta Secretaría".

El general Sánchez Taboada, que durante cinco años había sabido sortear con inteligencia y con habilidad todos los obstáculos de la política nacional; que fué blanco en incontables ocasiones de la oposición de los enemigos políticos, había sabido mantenerse en una posición digna y probado, también, su capacidad como hombre público. Ahora, en la Secretaría de Marina, tenía la ocasión de probarla también como funcionario cuya característica, entre otras, era su marcada honestidad.

Los programas y las promesas de los hombres del nuevo equipo, fueron recogidas por la opinión pública, para recordarlas y calificarlas al fin de la jornada.

NOTAS

Antonio Bermúdez.

LAGRIMAS Y FLORES

"Gracias, muchas gracias. Es muy difícil que mis palabras puedan expresar lo que mi corazón siente".

Los ojos grises de don Antonio Bermúdez parecieron nublarse y un ligero temblor de emoción, sacudió su cuerpo, al pronunciar las anteriores palabras.

Frente a él, estaban cientos de hombres y mujeres que habían ido a felicitarlo —música, flores— por la ratificación de su nombramiento como Director General de Petróleos Mexicanos. En todos y cada uno de ellos veía a un compañero en la ardua, agobiante batalla que a lo largo de seis años había librado para elevar a la industria petrolera a la categoría que hoy disfruta.

Los empleados, los obreros —sus amigos— con lágrimas de emoción aplaudían el certero, justo y merecido nombramiento ratificado de don Antonio Bermúdez, el hombre que con esfuerzos desconocidos, con tesón insospechado, había llevado el timón de la nave más difícil y más ambicionada: Petróleos Mexicanos.

"No puedo decir lo feliz que me siento. Interpreto esta demostración de simpatía y de júbilo —dijo más adelante don Antonio— como la expresión de nuestro común amor a la industria petrolera. La interpreto también como la adhesión de todos ustedes a los principios que han inspirado todos mis actos; invoco el decálogo del petrolero basado sobre la lealtad".

Después, el propio Director General de Petróleos rompió la emoción de aquel momento, cuando se escuchó su voz:

"Y ahora de las palabras, pasemos a los hechos, redoblando nuestra fe en el destino de México y en el porvenir de Petróleos Mexicanos".

Todos volvieron a sus labores satisfechos, orgullosos, confiados —como lo está México— en el hombre que con su capacidad, su experiencia y su amor a la Patria, ha elevado la industria petrolera a planos jamás alcanzados: don Antonio Bermúdez.

una AMISTAD FINCADA en el RESPETO

LA DE MEXICO Y EU. ESTA POR ENCIMA DE INCIDENTES PASAJEROS

PASARON ya los tiempos en que el incipiente desarrollo de las fuerzas económicas y sociales permitían a un país, grande o chico, encerrarse dentro de sus ciudades amuralladas y vivir en olímpica ignorancia de lo que sus vecinos, cercanos o remotos, hacían o dejaban de hacer. En realidad ello tampoco fué nunca una verdad absoluta, pues en mayor o menor grado, lo que sucedía en un país, sobre todo en los que por sus antecedentes y su potencialidad ocupaban los primeros puestos, afectaba la vida en gran parte del mundo. Pero, de todas maneras, esa interdependencia de los diferentes países es hoy más concreta, más notoria y constituye el punto básico de la vida moderna.

Si esto es cierto, tratándose de todo el mundo y todos los países, pues de la actitud que se observe respecto a la evolución de la Unión Soviética, por un lado y de los Estados Unidos, por el otro, depende la estabilidad de los gobiernos, lo mismo en la zona de influencia del Tío Sam que en la que impera el impasible Stalin, tratándose de México hay un punto especialmente difícil y delicado, que se concentra en sus relaciones con los Estados Unidos. Si hemos de tomar como reales el texto de las notas y el tenor de la oratoria diplomática, rígidamente encauzada por senderos de conveniencia y exterioridad, podría decirse que, salvo incidentes que la diplomacia se empeña en olvidar, la amistad y mutuo entendimiento entre los dos vecinos ha sido una eterna luna de miel. Sin embargo, bien sabemos que ello es falso, pues la observación más superficial de nuestra historia nos hace saber que esas relaciones han sido difíciles sobre todo para México.

En el trato cotidiano del fuerte con el débil, del po-

DIRECTORIO. — México, D. F., Diciembre 10 de 1952. — Núm. 825. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL EBRUA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales:: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-57; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif. — Corresponsal en EE. UU., José E. Chapa, 60 Wall Street 909, New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

bre con el rico, es menester que el pobre y el débil tengan más cautela, más tacto, más malicia y habilidad para no llegar a las bofetadas, al odio declarado y a la ruptura. Esa y no otra ha sido la obligación que el destino impone a México, vecino del país más rico y poderoso del mundo.

Es por esos antecedentes históricos que cuando en el vecino país del norte se registra un cambio de gobierno entre republicanos y demócratas, en México se cultive el temor de que ese cambio, obligue a empezar, otra vez la cadena interminable de zalemas, esgrima y regateos para volver a establecer el "modus vivendi" que nos asegure la buena voluntad del Tío Sam sin sacrificios demasiado onerosos.

En esta ocasión, México vió coincidir el cambio de gobierno en los Estados Unidos con el suyo propio. En los Estados Unidos ese cambio significó la vuelta al poder de los republicanos, después de veinte años de dominio demócrata, dentro del cual el encanto personal y el talento político de Roosevelt ganaron nuestra amistad en términos no alcanzados nunca antes. Se temió, por lo tanto, que la decisión electoral del pueblo vecino quebrantara ese "modus vivendi" y alterara fundamental, medularmente, las relaciones con nuestros rubios primos.

Sin embargo, mucho hemos adelantado, a pesar de todo, en esa materia. Las relaciones entre dos países no se determinan por el partido que gobierne en esos países sino por la comprensión de los pueblos y por la comunidad de intereses. Los directores del partido triunfante en los Estados Unidos lo comprendieron así y no vieron con malos ojos a su vecino del sur por la circunstancia de haber sido amigo de sus enemigos vencidos, sino que sobreponiéndose a esas mezquinas interpretaciones de su misión gubernamental, no vacilaron en reafirmar su deseo de acrecentar aún la confianza y la amistad con México. Ese es el sentido de la visita especial que el Vicepresidente Electo, Nixon, realiza a nuestro país en ocasión de la exaltación a la Presidencia del ciudadano Adolfo Ruiz Cortines.

Esa visita del hombre que integró, con el general Eisenhower, la fórmula victoriosa en las últimas elecciones norteamericanas, adquiere mayor significación por el hecho, que nuestra prensa ocultó diplomáticamente pero que la más desenfadada e indiscreta prensa vecina recalcó con insistencia, de que Nixon no siente simpatía personal por el actual Embajador de su país en México, en lo que parece estar justamente correspondido por éste. Ni el Vicepresidente visitante preguntó por el Embajador de su país ni el diplomático se dió por enterado de que el Vice Presidente Electo de su patria coincidía con él en las ceremonias de trasmisión del poder. Es evidente que, en esas circunstancias, el viaje de Nixon rebasa los alcances de un acto protocolario, de simple formulismo diplomático puesto que muestra su verdadera intención, la de asegurar al pueblo y al gobierno de México que el próximo régimen de los Estados Unidos cuenta para sus planes de política internacional con la amistad y el buen entendimiento con su vecino del sur.

Nos complace esa situación, porque ella facilita el arreglo de todas las cuestiones pendientes entre ambos países y despeja el camino para nuevos, satisfactorios arreglos. En esto de los arreglos con los Estados Unidos siempre hay suspicacias en México, porque el hombre de la calle cree ver, tras las caravanas y las frases afectuosas, convenios que lesionan los intereses de México. En esta ocasión, sin embargo, hay que hacer notar la circunstancia de que la confianza pública acompaña al gobierno de Ruiz Cortines y de que nuestro pueblo está seguro de que en las relaciones con el rico y poderoso vecino no habrá nunca nada que signifique desdoro ni merma de nuestro precario patrimonio y nuestra honrosa tradición nacional

la ULTIMA CORRIDA VISTA por ARMILLITA

Por "ARMILLITA"

En una tarde como ésta es cuando verdaderamente admiro a los cronistas de toros, porque hay qué ver lo difícil que es escribir después de una corrida como la de hoy; se necesita estar "muy leído y escribido" para poder decir muchas palabras, que a mí de ninguna manera me vienen a la mente, para poder hacer un comentario mejor, más extenso y bien explicado. Por lo tanto no esperen que hoy en mi comentario diga yo palabras que no están a mi alcance; pero en cambio voy a decir las cosas a mi manera, tal como las vi en esta tarde.

Desgraciadamente Córdoba ha tenido esta tarde un percance que a primera vista parece ser muy delicado y grave, pues al intentar un natural con la izquierda a su primer toro, éste se le quedó en la suerte y en el derrote con la punta del pitón le dió en la boca, y creo le interesó el paladar y algo más hacia arriba, y como él se sintiera mal herido, por su pie fué hasta el callejón, en donde ya entonces perdió el sentido. En estos momentos en que escribo mi comentario, como de costumbre media hora después de la corrida, no sé exactamente la magnitud del percance de Córdoba; solamente por el detalle de que al terminar la corrida los médicos todavía no salían de la enfermería, creo que debe ser, por el sitio que es, una herida muy delicada en la que la intervención de los médicos debe de ser muy laboriosa. Ha sido una lástima lo de este percance para Chucho, porque salió con mucha voluntad y él sabía que hoy debía dar la tarde para situarse de una vez por todas entre las figuras. El se dió cuenta de que el toro le avisó unos cuantos muletazos antes que por ese lado izquierdo se quedaba, frenaba, tirando derrotes con ganas de coger; pero a él, en su afán de triunfar, no le importó e insistió por ese lado; con su sangre pagó ese tesón y ese afán de dar gusto al público. Por lo pronto, desde estas líneas le deseo que su percance no sea lo grave que yo me figuro que es, y que no tarde en curarse para que vuelva a los ruedos muy pronto.

★

Antonio Ordóñez esta tarde no las trajo todas consigo. El público hoy lo vió con más serenidad, y por lo tanto le exigió más; y como los toros en general no lo ayudaron, no le fué tan fácil obtener otro triunfo como el del domingo pasado. El intentó muchas cosas, y unas le salieron bien y otras moviéndose más de la cuenta. A mi manera de ver le faltó entusiasmo en sus faenas para que hubiese llegado a la gente, y más que nada pasarse los toros más cerca, pues según están los gustos del público en la actualidad, y sobre todo aquí en México, se exige hacer el toreo más de cerca; no digo yo que encimarse, porque eso no es; pero sí a una distancia tal que se permita hacer el toreo limpiamente.

En su primer toro, que fué el mejor de la corrida, estuvo bastante bien con el capote, sobre todo en un quite que hizo por la cara y yéndose para las afueras, que remató con el manguerazo de Villalta. Con la muleta, aunque toreó bien con la izquierda y la derecha, no entusiasmó al público, en primer lugar porque se pasó al toro a distancia, y luego porque él no le echó rabia y entusiasmo, que es lo que por lo menos se debe echar, cuando se tienen juventud, y ganas de ser torero.

En el cuarto, que mató en sustitución de Córdoba, con la muleta se esforzó más; pero el toro le echó mano aparatosamente; se levantó rabioso, citó de largo para dar tres naturales, y sobre todo, tres derechazos formidables por lo toreramente bien rematados, y como diera media estocada sin puntilla, el público pidió la oreja, aunque la tuvo que tirar, pasando luego a la enfermería. Creo yo que debió dar la vuelta al ruedo; el público se la pedía, y el no darla es una descortesía, y esto sólo puede acarrearle antipatías.

Cuando volvió a salir al ruedo durante la lidia del quinto toro, apareció en camisa y chaleco; o sea sin la chaquetilla; esto, Antonio, es muy cómodo, pero no está bien en una figura del toreo, especialmente cuando el toro que lo cogió le rompió solamente la taleguilla.

Al sexto se limitó a quitárselo de delante decorosamente.

★

A Juan Silveti le pasó lo mismo que a sus compañeros: su voluntad se estrelló ante los toros que le correspondieron, y solamente en las veces en que le echó coraje logró calentar a la gente, y momentos tuvo con la muleta en que le echó también arte y sentimiento, con lo que tuvo para que el público le tocara las palmas fuerte.

Da gusto ver a un torero al que se le vea intención de mejorar, y, sobre todo, de refinarse, y yo espero que el día que a Silveti le toque un buen toro, acabe de demostrar todo su arte y su valer, que por algo según sé, es el torero mexicano que más cartel dejó la temporada pasada en España.

Con el capote, a su primer toro lo toreó superiormente, y además con mucho valor, y en los quites que hizo sobresalió uno por chicuelinas con una suavidad exquisita.

★

El acontecimiento de la temporada y que toda la afición espera está en puerta: el viernes 12, Día de Nuestra Señora de Guadalupe, se presenta el tan discutido Luis Miguel "Dominguín". Ha llegado el momento de que el público de México lo juzgue y diga si es buen torero o es malo. Yo alcancé a torear con él y le he visto además torear muchas veces, es mi amigo, y por lo tanto me reservo mi opinión; pero sí quiero advertir que las impresiones que yo escriba sobre Luis Miguel serán completamente imparciales y sin ningún apasionamiento.

JESUS CORDOBA PAGO CON SANGRE SU GRAN TESON

ANTES...

Así era George Joregensen, cuando era un joven soldado del Ejército de los Estados Unidos y que llamaba la atención por lo bien parecido. Un día decidió —vaya usted a saber por qué— convertirse en mujer y se puso en manos de un médico danés, quien, al cabo de seis operaciones y un dilatado tratamiento, la convirtió en una bella mujer.

Y AHORA!

Y así quedó George, ahora Christine Jorengensen, transformada en una atractiva, bella y delicada mujercita. Según ella misma, es una mujer feliz y normal que alternará su carrera de fotógrafo con la de modelo. Christine envió una carta a sus padres, en Nueva York, anunciándoles el cambio de hombre a mujer, mediante seis operaciones que han asombrado al mundo.

QUIEN ES?

Perdida entre los millones de transeúntes de la ciudad de Nueva York, inadvertida por todos, una mujer, acompañada de un desconocido, recorría la mañana del 1o. de diciembre, la Calle 57. Se detenía en los aparadores desgarbada, sencilla, sin afectaciones. ¿Quién era? Ringe Shotel, fotógrafo de la INP la descubrió poco después.

LA GARBO!

Sí, era Greta Garbo, la que fuera estrella del cine silencioso y alcanzara, hace más de dos décadas, la más grande popularidad entre los públicos de todo el mundo. Sin que ella se diera cuenta, el fotógrafo que la fué siguiendo varias calles, la sorprendió así, cuando parada en una esquina, esperaba un taxi. Greta Garbo, una estrella apagada.

PEQUEÑECES

El del arquitecto Carlos Lazos en la Secretaría de Comunicaciones fué sin duda uno de los nombramientos que más sorprendió a los que pican piedra. Fuera de una participación relámpago en el Gobierno anterior como oficial mayor de Bienes Nacionales, no se le querían reconocer al joven ciclón de la arquitectura mayores cosas como para ubicarlo en la influyente, poderosa Secretaría de Comunicaciones. Es, pues, muy factible adelantar que la suya será una Administración feliz, pues el hombre trae lo suyo debajo del brazo... Gilberto Flores Muñoz se disponía a fines de la semana pasada a poner aceite en los múltiples engranajes de ese complejo sistema que se le dió para comandar. Ahí, en Agricultura, el transformador nayarita tiene un fardo muy duro qué cargar pero al mismo tiempo una preciosa oportunidad para poner en juego sus reconocidas agallas de promotor de asuntos agrícolas... Adolfo López Mateos, por su parte, recibió la Secretaría del Trabajo para estrenarse veinticuatro horas después con el primer problema. Lo resolvió satisfactoriamente. Su papel no es nada fácil, pues consiste nada menos que en habilitar de buenos modos a dos intereses qúe tradicionalmente están en pugna: el capital y el trabajo. Para ello se apoya en una reconocida honorabilidad y en una capacidad dispuesta siempre para la cordialidad... Quien llegó con la cartilla en la mano fué el General Rodolfo Sánchez Taboada, nuevo Secretario de la Marina. Dijo a sus colaboradores que se acercaron a felicitarlo que en todos debe estar la conciencia de actuar siempre por la derecha. Y amenazó que a quien se pesque en una pillería irá derecho a la cárcel... Nunca antes se había visto un acto como el que millares de ojos vidriados por las lágrimas atestiguaron el día en que el Gerente Bermúdez regresó a las oficinas centrales de Petróleos trayendo consigo la ratificación de su nombramiento. Todo es consecuencia de la forma en que el famoso chihuahuense ha llevado las cosas en esa organización en la que antes tantos talentos destriparon al intentar dirigirla... Definitivamente, a los espectadores no les sonaron bien los nombramientos de los nuevos Procuradores... Si en cambio todos consideran exacta la nominación del licenciado López Lira en Bienes Nacionales. Hombre de conducta impecable, su presencia ahí es para muchos una cercana posibilidad de que cuanto antes se ponga a trabajar ese aparato burocrático que hasta antes no ha servido para nada... Mucho se ha hablado en los mentideros políticos de un distanciamiento muy a fondo entre el licenciado Ramón Beteta y su heredero, el licenciado Antonio Carrillo Flores. Sin embargo, a la hora en que el primero le pasó al segundo los trastos de torear, un regaderazo de flores —mutuamente prodigado—, lo cobijó todo. Lo que causó sorpresa fué el hecho de que Carrillo Flores, sin que viniera al caso mencionara siete veces el nombre de Eduardo Suárez... José Angel Ceniceros casi no lo creyó cuando fué llamado para decirle que en sus manos se iba a poner nada menos que la Secretaría de Educación Pública. Su actuación depende mucho del Subsecretario que, indudablemente, para estas fechas ya le habrán asignado... De Matías Ramos, y para jurar por su honorabilidad, se cuenta que hace unos años Arturo de la Garza —ex Gobernador de Nuevo León, ya muerto—, le pasaba mensualmente dos mil pesos y el importe de la renta de la modesta casa que el ahora Secretario de la Defensa habitaba entonces. Cuentan que el hombre sigue normando su vida dentro de la misma honradez... Para Gilberto Loyo, los observadores auguran también éxito en las difíciles tareas que se le han encomendado. Hombre con un indudable sentido práctico, enterado investigador de los problemas económicos de México, tiene además todo el apoyo presidencial para llevar adelante el Programa que se ha trazado. Loyo también goza fama de honesto y un hecho no revelado es el de que hace unos meses, después de haber cubierto con toda holgura el presupuesto de la Dirección de Estadística, devolvió al Secretario de Hacienda un millón y medio de pesos que le sobraban la partida que disponía.. Alfonso Corona del Rosal, quien muchas veces pensó que su participación en la campaña electoral iba a ser correspondida con la Dirección del Colegio Militar. La designación puede catalogarse entre las atinadas... Luis Echeverría, que lo mejor de su tiempo y capacidad los ha invertido sirviendo en la Secretaría Particular del General Rodolfo Sánchez Taboada pasó los avíos a Hugo Cervantes del Río para él ascender a la Oficina de Cuenta y Administración de la Secretaría de Marina... Los reporteros de la fuente se acercaron al licenciado Gilberto Loyo para pedir que Benjamín Ortega continúe al frente de la Oficina de Prensa de aquella Secretaría. Concedido de inmediato... Para mediados del mes que entra, don Adolfo iniciará sus visitas al interior del país. El primer punto, Veracruz.. PEQUEÑECES vuelve a estar de nuevo en condiciones de decir que muy pronto el Senado tendrá un Jefe. Muchos juzgan que no es aventurado decir que esa jefatura caerá en los robustos hombros del jarocho Rodríguez Clavería... Otro que lidiará paquetes muy gordos será el licenciado Ernesto P. Uruchurtu, ahora jefe de esta inquieta municipalidad. De ahí, al Gobierno de Sonora. Nada más tiempo al tiempo... Milton Castellanos ex diputado chiapaneco, nombrado el viernes pasado jefe del Jurídico de la Secretaría de Marina... Gabriel Leyva Velázquez, ex Jefe de la Campesina y ex Oficial Mayor de la Defensa Nacional, quedó al frente del Comité Central Ejecutivo del PRI, teniendo en la Secretaría General al doctor José Gómez Esparza, ex Senador y ex aspirante al Gobierno de Hidalgo en la última pelea. Pronunció, al recibir el encargo, un discurso de

GRAL. LAZARO CARDENAS

VISITA

La noche del jueves cuatro, mientras centenares de personas esperaban en las afueras, un auto de color negro hizo alto frente al portón de la modesta casa de Ibarrarán 84. Señalando con ello que la llegada del vehículo era esperada, segundos después la puerta se abría dando paso hacia el interior de la residencia del Presidente Ruiz Cortines.

Las miradas se volvieron más agudas para descubrir quién era aquel viajero tan importante para el que se franqueaba la entrada con tanta facilidad a la residencia del Ejecutivo. Y Lázaro Cárdenas desde el interior de la camioneta, devolvió los saludos de las personas que lo habían identificado.

La plática entre Presidente y ex Presidente se prolongó por espacio de varios minutos. Cárdenas había llegado de Tepalcatepec expresamente para entrevistarse con el nuevo Presidente de México y presentarle, no sólo en una actitud protocolaria, sus respetos como jefe de la comunidad. No había venido —como se dijo en un principio— a presentar su renuncia como Presidente de la importante Comisión de Tepalcatepec, pues según se asegura, el cargo que ahora tiene le fué ratificado de antemano por el Presidente Ruiz Cortines.

La presencia del hombre de Jiquilpan en Ibarrarán, provocó una expectación un tanto menguada. Según el decir oficial, los términos de la plática entre ambos jamás pisó los terrenos de la política, pues como es bien sabido, el General huye de tratar cosas de ese tipo.

Al salir de Ibarrarán, Cárdenas recogía en su rostro las huellas de satisfacción que le había dejado su primera entrevista, ya ungido éste con la banda tricolor, con el Presidente Ruiz Cortines.

muy pocos vuelos... Tomás Valles apechuga ya con la Gerencia de la CEIMSA. El norteño tiene así en sus manos un explosivo que exige extremos cuidados en su manejo... Teófilo R. Borunda agasajó a la Delegación de El Salvador a la toma de posesión de Don Adolfo... Falso el rumor de que la concesión para el galgódromo que se construye por el rumbo de las Lomas, haya sido dada al licenciado Enrique Parra Hernández. El negocio es del ingeniero Alberto Amaya, potosino... Carrillo Flores hace su debut como hombre de mucha fuerza. Más de una decena de nombramientos importantes han sido posibles por sugestiones de él... Moisés T. de la Peña, nombrado Gerente del Banco de Crédito Agrícola, dirigía hasta antes una oficina que elaboró y editó monografías económicas de varios Estados de la República... Uruchurtu habló para prometer mucho a los habitantes del Distrito Federal. Dice que durante su gestión se preocupará porque esta catedral de los problemas tenga suficiente agua, mejor servicio de alumbrado, un servicio policíaco decente, un control de los espectáculos más adecuado, un sistema que la mantenga limpia. Y otras cosas más. De realizar su proyecto, la ciudad sufriría un cambio total en todos sus aspectos... Por ahí mismo, se ratificó al licenciado José Cándano su nombramiento como Secretario General del Departamento. Igual ratificación para el Oficial Mayor, Fernando López Arias y para el licenciado Sealtiel Alatriste, que durante los últimos seis años ha manejado la Tesorería del DF... César Tlacuache Garizurieta, Oficial Mayor del Departamento Agrario, reclamó al licenciado y Senador Oscar Flores, el que éste le haya llamado, delante del público, "tlacuache". Exige mayor formalidad ahora que es tan importante.. El PRI volvió a ser el edificio desierto y abandonado que era hace dos años. Por los próximos meses reinará ahí la paz absoluta, pues no hay ninguna promoción política en puerta... El licenciado Roberto Amorós, tiene, en la Dirección de los Ferrocarriles, una preciosa oportunidad para lucirse. Los problemas son muchos pero no son pocos los recursos que tendrá en sus manos para sacar ese toro de la barranca... El licenciado Alemán vió en exhibición privada la película de largo metraje hecha por su hijo Miguel... El Ejército Mexicano sufrirá radicales modificaciones. En adelante, junto al Secretario de la Defensa, operará un Estado Mayor General en el que tendrán participación representantes de todos los cuerpos que integran el cuerpo armado... Cerca de un millón de pesos invirtió el licenciado Raúl López Sánchez, ex Secretario de Marina, en el reacondicionamiento del edificio de aquella Secretaría. Estrenará la obra, ya casi terminada, el General Sánchez Taboada... Los diputados pepinos Pedro Ayala Fajardo y Máximo Gámiz Fernández presentaron un Proyecto para la creación de una Comisión Permanente en la Cámara, en Contra de los Monopolios. La sugestión no puede ser más oportuna. El doctor Treviño tiene la palabra...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

A 7 DIAS DE DISTANCIA

En tanto que el licenciado Alemán volaba con rumbo a Acapulco, acompañado de sus familiares y algunos que colaboraron con él en su Gabinete, la opinión pública del país seguía atenta el curso de los hechos derivados de la formación del nuevo equipo que forma la administración ruizcortinista.

LIC. RAMON BETETA

Fuera de la extrañeza que para muchos adivinos ha representado la exclusión del licenciado Ramón Beteta —considerado como uno de los mexicanos más brillantes de los últimos años—, del Gabinete de don Adolfo, las gentes continuaban recibiendo con simpatía las decisiones hechas por la nueva mano que gobierna al país. Con la excepción hecha de los dos Procuradores, cuyos nombramientos fueron recibidos en términos generales con indiferencia, la opinión pública reconoció en la cascada de nombres surgidos en los últimos días la posibilidad de un reacomodo substancial en la marcha de la administración pública durante los próximos seis años.

Para aquellos que en sus observaciones en torno del nuevo Gabinete han echado mano de los vidrios de aumento, el equipo ruizcortinista representa una síntesis de equilibrio entre las corrientes políticas más destacadas que han figurado en la vida pública de México en los últimos años. En otras palabras, que el nuevo Presidente tiene como colaboradores inmediatos suyos a criterios distintos pero acordes todos en la esencia del programa revolucionario de Gobierno.

Al hacer esa afirmación, los picaderos políticos citaron nombres como el del doctor Morones Prieto, nuevo Secretario de Salubridad, de extracción política avilacamachista; como el del licenciado Ernesto P. Uruchurtu y Angel Carvajal, capitanes en el DF y en Gobernación, respectivamente, salidos de los manantiales políticos del alemanismo; como el del General Matías Ramos, Secretario de la Defensa, ligado a las ya marchitas corrientes que precedieron al cardenismo.

Por lo que hace a las ratificaciones que se han hecho en favor de muchos funcionarios —del Departamento del Distrito, de Economía Nacional, de Agricultura, de Marina, de Educación Pública— para los observadores esas decisiones presidenciales constituyen el mejor augurio de que la administración del país ha sido pensada no en función de hechos circunstanciales, sino de acuerdo a las demandas que esa marcha de los asuntos públicos exige.

Para los sacerdotes de la especulación, la semana pasada no recogía aún el momento propicio para hacer un balance justo del nuevo team en el Gobierno. Para ellos será hasta dentro de algunas semanas, al brotar las primeras espigas cuando llegue la hora de abrir la boca. La opinión pública, en principio, había recibido, con beneplácito la mayoría de esos nombramientos. Pero esperaba todavía.

ESPAÑA SE HA CONVERTIDO EN UN TEATRO MACABRO

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

LOMBARDO TOLEDANO

Si los pueblos pudieran ser enterrados biológicamente, como los individuos, Francisco Franco sería el sepulturero del pueblo español. Por ventura, los pueblos no se suicidan ni mueren jamás; son los regímenes sociales los que surgen, se desarrollan, se anquilosan o desaparecen. Esto es lo que ha ocurrido en España desde el advenimiento de la dictadura franquista.

Pero duele a todos, no sólo a los españoles, sino a los iberoamericanos y a todos los hombres y mujeres que poseen el sentido del decoro en la vida, que España, la gran España del pasado, haya llegado a su ocaso, aunque su eclipse sea transitorio, porque ha de renacer algún día, apresurando su paso para recobrar el tiempo perdido..

No se puede dar un espectáculo peor que el que presenta la España de nuestros días. Sobre todo cuando pensamos en la España del Siglo de Oro y en la España de la gran resistencia nacional, que supo dar su sangre y su heroísmo para conservar lo propio e iniciar su camino hacia el progreso.

Sólo en los períodos de ascenso de un pueblo, de progreso económico y político, florecen plenamente las facultades creadoras de una colectividad humana. En las tapas de descenso, en cambio, en los períodos históricos de retroceso material y político, las flores de la cultura no se abren nunca, porque el invierno social no permite su existencia. La España de Franco se caracteriza por ser una colonia del capital anglosajón. El progreso económico, el desarrollo industrial particularmente, se halla detenido. Los monopolios británicos y yanquis quieren a España como productora de materias primas y como taller de reparación de las máquinas de guerra para cuando el nuevo conflicto mundial armado se desencadene. Ha cesado la investigación científica, la técnica no ha prosperado, la producción básica y las fábricas de transformación han retrocedido. La cultura ha muerto. El país está convertido en un cementerio industrial y político, y en un teatro macabro de crímenes en medio de la tupida sombra de la incultura.

Lo que fué gloria para España y para la humanidad en el Siglo de Oro —la expresión del pensamiento nacional con rango de expresión universal del pensamiento humano—, no tiene hoy ninguna vigencia en el régimen de Franco. Ni en el campo de la ciencia, de la filosofía, de la literatura, de la poesía lírica, de la pintura, de la escultura, de la arquitectura. Menos aún en el terreno de las relaciones con los demás pueblos de la tierra. La España que preludiaba el Renacimiento y miraba hacia horizontes más profundos: la que descubrió un mundo nuevo; la que llevó las inquietudes del pensamiento moderno a muy diversas regiones del planeta, está tan lejos de la España actual como distantes son la vida y la tumba. El régimen de Franco es la barbarie, la barbarie en el sentido exacto de la palabra: la falta de respeto a la vida humana, la ausencia de reconocimiento de la dignidad del hombre, el abandono de la creencia en la perfectibilidad de nuestra especie, la entrega de la independencia nacional a los buitres internacionales de nuestro tiempo.

Digo lo anterior a propósito del ingreso de la España de Franco en la U. N. E. S. C. O. Es este el hecho más sarcástico de todos los que hasta hoy —y son numerosos—, ha realizado la alianza del imperialismo yanquí y el británico. Admitirlo en la institución creada por la voluntad de todos los pueblos que derrotaron con las armas y con el pensamiento al régimen fascista, negador de lo universal, para que contribuya al establecimiento de la paz entre las naciones, llevando a cabo entre sus pueblos un intercambio de sus ideas, a fin de establecer aspiraciones comunes de cultura, es una burla, no sólo a la Carta de las Naciones Unidas si no también un reto a todos los hombres que piensan en la paz y en la vigencia del impulso de las facultades creadoras de la humanidad.

El asesino de Federico García Lorca, el negador de la universalidad de la ciencia y del arte, el perseguidor de los mejores españoles, ha sido admitido en una institución que tiene objetivos precisamente opuestos a los del régimen del tirano del pueblo español.

¿Quién puede cree ya en la U. N. E. S. C. O.? ¿Quién puede tomar en serio la obra de esta institución a la que, por añadidura se la reduce en su presupuesto, mientras el imperialismo anglosajón que la maneja aumenta sus presupuestos para la guerra y exige a todos los países capitalistas y dependientes que hagan lo propio?

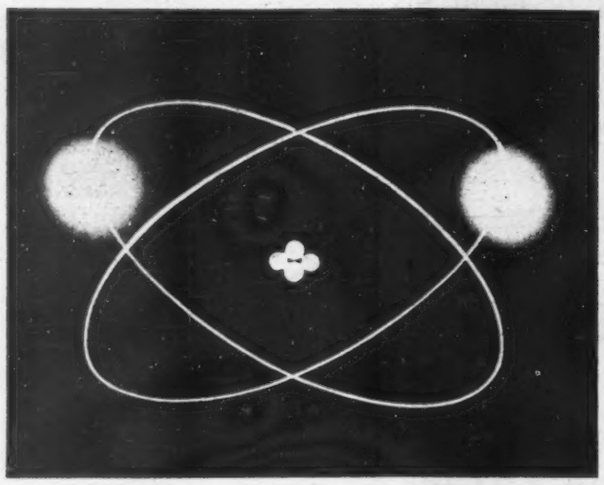
Por ahora España está al margen de la convivencia libre de los pueblos, mantenida por los pueblos mismos contra muchos de sus gobiernos; pero llegará el día del nuevo renacimiento y del impulso redoblado de un pueblo que pasará de la tragedia a una nueva primavera de la vida.

Francisco Franco, instrumento de los fascistas y hoy instrumento de los imperialistas, que aspiran a llegar al fascismo, será recordado mañana como el símbolo mayor del movimiento reaccionario internacional de nuestra época. Está condenado para siempre y su muerte biológica, próxima o lejana, no añadirá nada al juicio general que sobre él existe.

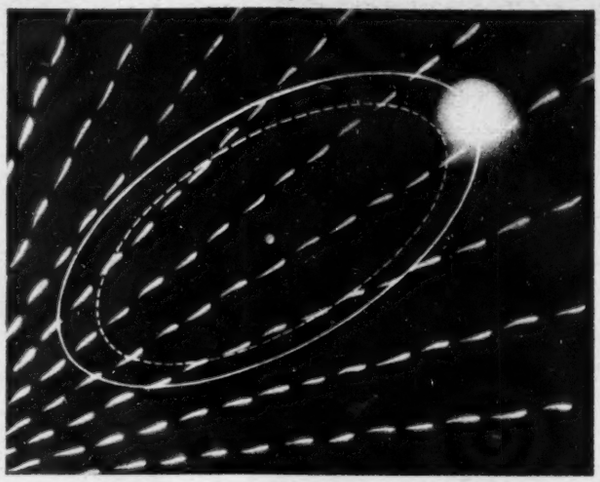
Una nueva revolución, sólo que en esta vez será revolución verdadera, profunda y definitiva, que destruya las supervivencias de la Edad Media, todavía numerosas y fuertes, y purgue al país también de los errores de una concepción liberal de la vida nacional, blanda, infantil y confusa, limpiará de escoria al país y hará que la nobleza ruda y generosa de su pueblo permita la creación de una España nueva, digna del siglo XX.

DE CRIMENES, BAJO LA SOMBRA DE LA INCULTURA

y el GENERALISIMO FRANCO



Atomo de Helio, según los films de la Enciclopedia Británica.



Atomo de Hidrógeno, saltando a una órbita mayor.

la ENERGIA ATOMICA,

LECCION PRACTICA DE LO QUE ES LA FUERZA

Los átomos explotan a nuestro alrededor a cada momento.

Las bombas de Alamogordo y de Hiroshima fueron las primeras explosiones atómicas militares. Pero los átomos se disgregan y la energía atómica se escapa a cada segundo del día y de la noche.

Trataremos de concentrarnos por un momento en los principios básicos de la ciencia atómica. Mucho de esto parece un misterio en vista de las palabras difíciles usadas en esa ciencia moderna. Pero seguirá en el misterio si nos contentamos con dejarlo en manos de los especialistas.

COMENZAREMOS CON EL SOL

Billones y billones de explosiones atómicas nos envían energía atómica desde el Sol. Cada segundo el Sol pierde alrededor de cinco millones de toneladas en su masa en la forma de energía radiante. Esta energía solar bombardea la tierra incesantemente. Sin ella no tendríamos vegetación —y no habría vida en la tierra.

A fin de comprender lo que ocurre en el Sol debemos estudiar un poco los átomos en general.

Para estudiar la energía atómica debemos empezar con la bomba A. ó H. de hidrógenos, pero como debemos conocer primero lo relativo a los átomos debemos comenzar con el átomo más sencillo que se encuentra en la naturaleza —la bomba de hidrógeno.

EL ATOMO DE HIDROGENO

El átomo de hidrógeno consiste en dos partes. Una que es una pequeña partícula cargada con electricidad negativa y que se denomina Electrón. La otra es un núcleo —el cono del átomo y que consiste de una partícula pesada cargada con electricidad positiva, llamada Protón—. Casi todo el peso del átomo está en el protón, que pesa casi dos mil veces más que el electrón.

EL ATOMO DE HELIO

Un poco más complicado es el átomo de helio. Este átomo tiene dos electrones (partícula negativa muy ligera), y un núcleo conteniendo dos protones (partículas positivas pesadas), y dos partículas más llamadas Neutrones (Ilustración).

Un neutrón se parece al protón en peso, pero no tiene carga eléctrica —es neutralmente eléctrico, de donde su nombre proviene—. Puede considerarse como un electrón y un protón combinados.

Ya que conocemos algunos de los términos, podemos describir el átomo del hélium o helio: tiene un núcleo de dos protones y dos neutrones y además, dos electrones girando alrededor del núcleo en órbitas fuera de él (Ilustración).

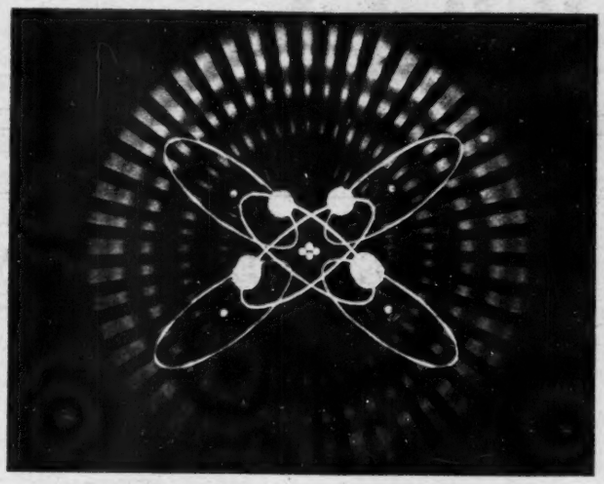
Varios cambios en la estructura atómica generalmente ocurren en la naturaleza bajo ciertas condiciones. Pero los dos átomos que ya hemos estudiado —hidrógeno y helio—, pueden ayudarnos a entender los procedimientos más complicados.

TRANSFORMACION DEL HIDROGENO EN HELIO

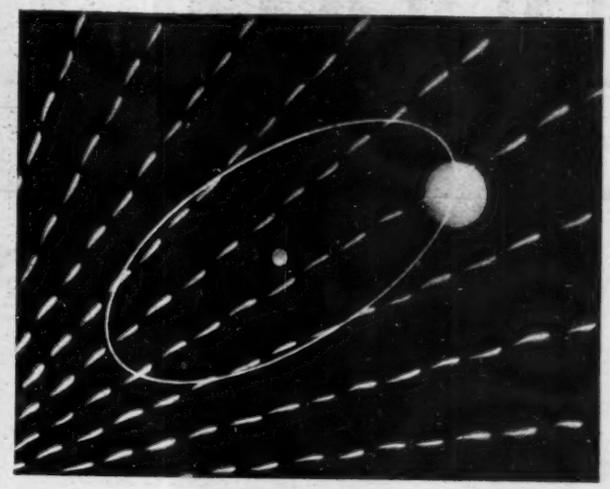
En la ilustración (2) podemos comparar cuatro átomos de hidrógeno y uno de helio (en el centro). Los círculos indican las órbitas de circulación de los electrones. Ahora en esta comparación notaremos que los cuatro átomos de hidrógeno todos los elementos necesarios para formar un átomo de helio —un electrón y un protón—, y otro electrón y un protón más; además de una combinación de un protón-electrón que forma un neutrón; y otra combinación igual que forma un segundo neutrón.

RADIACION

Debido a un proceso complicado bajo especiales condiciones,



Cuatro átomos de hidrógeno combinados, forman un átomo de helio.



Un átomo de hidrógeno antes de saltar a una órbita mayor.

al ALCANCE *de un* NIÑO

ATOMICA Y EL PROCESO DE DESINTEGRACION

este cambio puede llevarse a cabo. Cuando esto acontece, siempre hay una pérdida de peso.

Cuatro átomos de hidrógeno pesan	4.03248
en unidades de masa. El átomo de helio pesa en unidades de masa	4.00388
La pérdida en peso es	02860

Este peso se pierde en el proceso de combinación (Ilustración 5 opcional). ¿Qué pasa con él? Ya lo veremos.

Usted puede probar esta pérdida de peso en su propia casa si tuviera una balanza muy sensible. Supongamos que usted calienta una esfera de hierro de cinco pies hasta casi llegar al punto de fundición y la coloca en una balanza muy sensible. Usted podrá observar que la aguja baja según se va enfriando la esfera hasta llegar a la temperatura del ambiente. La pérdida de peso registrada en la balanza llegará a 5 miligramos. La pérdida de peso al enfriarse se convierte en energía atómica radiante.

De la misma manera la energía radiante se opera en la transformación de cuatro átomos de hirdógeno en uno de helio. Esto aconteció cuando los núcleos se cambiaron. Recuerde usted que comenzamos con cuatro núcleos de hidrógenos de un protón cada uno y terminamos con un núcleo de helio de dos protones y dos neutrones. Este proceso se denomina síntesis nuclear y una de las maneras de crear energía atómica. (Ilustración 3). Este es el proceso que sigue el Sol al producir la energía solar, cuando billones y billones de átomos de hidrógeno se combinan para formar helio. En otras palabras —la energía atómica, que es el resultado de explosiones atómicas en el Sol, es la fuente de toda la energía usada en la Tierra.

LA CREACION DE LA VIDA

La energía solar al llegar a la tierra, produce determinados efectos, pero quizás la más importante es su acción en la vida de las plantas. La energía solar se convierte en energía química en las plantas por un proceso llamado fotosíntesis.

Una vez más —al tratar de levantar el velo de los misterios atómicos—, debemos seguir con la energía solar en los átomos de las plantas. Allí podremos encontrar el eslabón entre la energía química almacenada en el verde follaje y la energía atómica del universo. Usando una amplificación imaginaria de una hoja, como punto de partida, pasaremos a través de las moléculas al mundo de los átomos. Como la energía solar actúa sobre ellos, ocurren cambios químicos. Pero ya sea que los átomos sean de hidrógeno o de otro elemento cualquiera, los cambios químicos nunca afectan el núcleo. Sólo las órbitas de los electrones son afectadas.

Con el fin de entender mejor lo que queremos decir, vuelva otra vez a la fotografía del átomo de hidrógeno. Hay un protón en el centro (el núcleo), y un electrón gira a su alrededor. Cuando dicho átomo se ha sujetado a suficiente energía solar, hay un momento en que el electrón salta a una órbita mayor. El átomo tiene ahora más energía que cuando la órbita era menor. Si el electrón volviera a su órbita original, esto daría como consecuencia, una devolución de la energía que adquirió.

Cuando la energía solar actúa sobre el verde follaje, eleva los electrones en la materia verde colorante de las plantas a niveles de energía más elevados (órbitas mayores). Cuando quemamos un tronco de árbol forzamos a los electrones a regresar a sus antiguas órbitas y de esta manera liberamos energía debido a la combustión.

En este ejemplo, los cambios atómicos tuvieron lugar sin cambiar el núcleo —mientras que en el primer ejemplo (helio), las órbitas permanecieron sin cambio pero hubo una transformación en el núcleo.

Con este conocimiento previo podemos seguir adelante en el estudio atómico. En el siguiente artículo estudiaremos e ilustraremos la radioactividad natural y la fisión nuclear.

SOBRE *la* RUTA *de*

ARTURO ARNAIZ Y FREG NOS HABLA DE SU EXPEDICION

Por ROSA CASTRO

El Sultán de Marruecos, rumbo a la Mezquita de Rabbat para la Oración del Viernes.

Su moraleja: "No hay nada que pueda compararse a ver las cosas con los ojos de la cara".

"Durante poco más de un año, he viajado sin descanso. Aviones, trenes cómodos, los barcos más modernos, han permitido el desplazamiento de mi equipaje y el de su propietario, de San Francisco de California a Bagdad, de México al Niágara, del Alto Egipto a Estambul, del Sahara a la ciudad de Viena, de la Isla de Chipre a Londres.

"Durante estos meses me he asomado a los paisajes más ilustres de la historia cultural del mundo de Occidente. He tenido ante los ojos las maravillas arquitectónicas, las pinturas, las esculturas, los libros y los manuscritos más valiosos que custodia la humanidad. Acompañado de guías espléndidos, he entrado lo mismo a Santa Sofía que a San Pedro o a la Mezquita de Omar, a la tumba de Ramsés II en el Valle de los Reyes, o a la de Roosevelt II en Hyde Park. Conozco ahora la alcoba de Maximiliano en el Castillo de Miramar, con el mismo detalle que la Cámara del Palacio de Fontainebleu donde Napoleón I firmó su abdicación".

Así ha iniciado conmigo una conversación apasionante Arturo Arnáiz y Freg, el conocido historiador mexicano que está de regreso en su país, en su ciudad, y que ha vuelto a instalarse en su mesa de trabajo, rodeado de libros de historia y de venerables manuscritos.

Hace ya algunos meses que en uno de los diarios de la ciudad de México nos enteramos de que este universitario salía de nuevo de los límites de su país para visitar algunas de las regiones que tienen adquirida una significación más honda en la historia cultural del mundo de Occidente.

El nos ha explicado cómo su viaje ha sido una cosa inesperada y casi milagrosa en sus orígenes. Allá por el mes de abril del año pasado le llegaron en el curso de una semana tres invitaciones. La primera de la célebre Universidad de París y del gobierno francés. Dos días después, el cartero le entregó un pliego firmado por el Embajador de los Estados Unidos, en que se le invitaba en nombre de las veinte universidades más distinguidas de aquel país a consultar los archivos y las bibliotecas en donde se custodian los documentos más interesantes alusivos a la vida histórica de nuestra nación. La invitación, avalada ampliamente por el Departamento de Estado, ofrecía también al catedrático mexicano la posibilidad de visitar per-

las MIL Y *una* NOCHES...

MARAVILLOSA Y TERRIBLE, DE EGIPTO Y DE BAGDAD

sonalmente en sus respectivas universidades, institutos y centros de investigación, a algunos de los más notables especialistas en el estudio de la Historia o en el examen de los problemas filosóficos que apasionan a los más finos pensadores de nuestro tiempo.

EL DIALOGO INTERIOR

Arnáiz y Freg, que desde los veinte años de edad ocupa la cátedra de Historia de México en nuestra Universidad Nacional, y que es uno de los mexicanos que a lo largo de los tres últimos lustros ha sabido dedicar todas sus energías a la investigación del pasado histórico de México, me ha hecho en esta conversación una confidencia emocionante: "A lo largo de cuatrocientos días, viajando sin descanso, urgido por la necesidad de cumplir en todas sus partes con un itinerario abrumador y apasionante, he podido sostener el más prolongado e intenso de los diálogos que, a lo largo de mi vida, he tenido a solas conmigo mismo". Y agregó poco después: "Cuando puede uno escaparse del tumulto de obligaciones habituales y se queda frente al gran silencio que nos rodea cuando abandonamos nuestro gabinete de trabajo, se impone una reflexión severa sobre los años que han quedado atrás y sobre los días que siguen". Cuatro meses como huésped de las universidades norteamericanas, un mes en París como invitado del Quai D'Orsay, y tres meses más en España disfrutando del apoyo generoso de un mecenas de nacionalidad mexicana y de origen español que desde hace varias décadas ha sabido marcar su huella en nuestra vida intelectual de México, propiciando con largueza y con hidalguía ejemplares investigaciones diversas en el campo de las ciencias naturales, de las ciencias exactas y en el de las ciencias del espíritu.

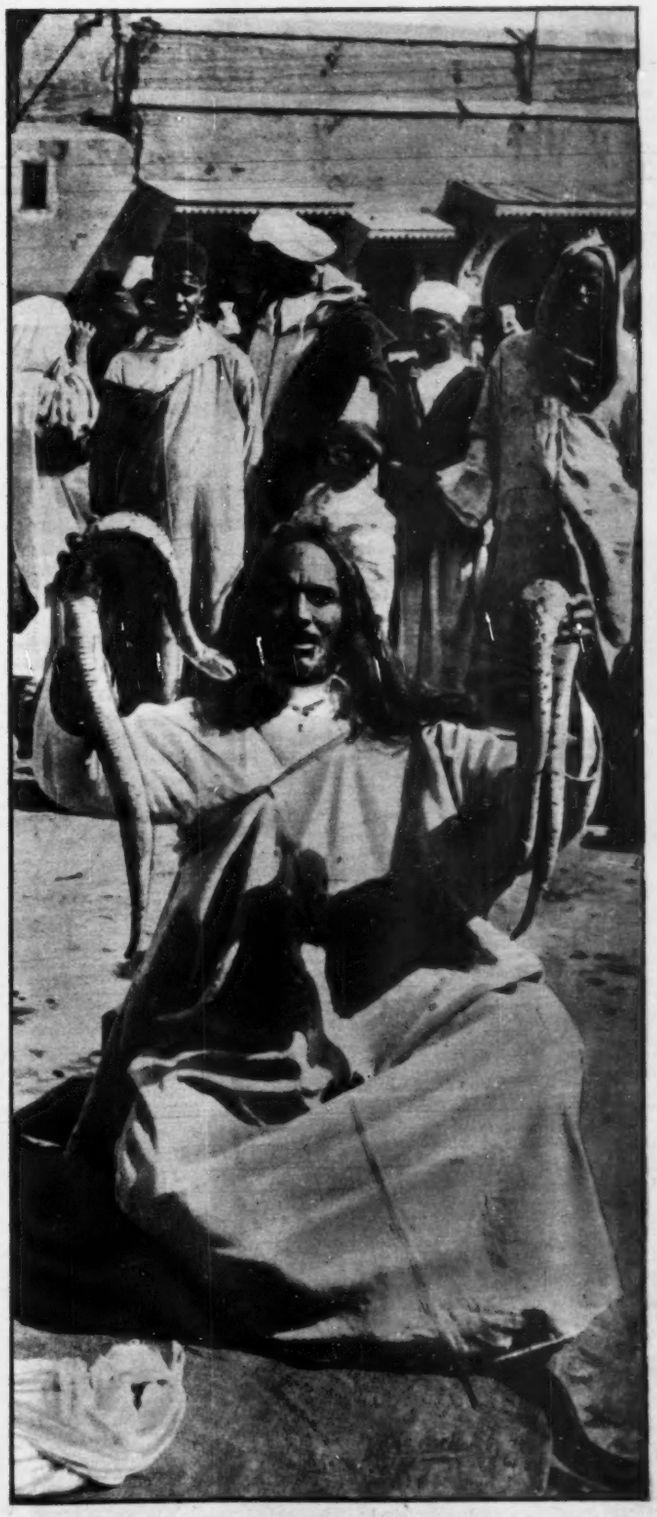
Ocho meses en total disfrutando de las ventajas de esas tres invitaciones. Pero Arnáiz y Freg, que a pesar de sus múltiples viajes fuera de nuestro país no había cruzado nunca el Atlántico, resolvió extender su expedición por cinco meses más como invitado de sí mismo. Sus pequeños ahorros de profesor universitario mexicano y el apoyo cordial de algunas instituciones, le permitieron realizar este viaje.

Después de hacer el clásico "grand-tour" de los Estados Unidos, un Constelation de seis motores lo llevó de Nueva York a El Cairo. Atrás habían quedado Harvard, Yale, Princeton, Cornell y otras universidades tan famosas como las de Columbia, Pennsylvannia, California, Chicago, Wisconsin, Stanford, Texas y Nuevo México. Llevaba frescas las impresiones de su visita a las ricas colecciones de la Biblioteca del Congreso de Washington, al Palacio de los Archivos Nacionales de los Estados Unidos, a las grandes fundiciones de acero de Pittsburgh, el rumor del Niágara impetuoso, y el impacto de maravillas naturales como el Parque Nacional de Yosemite en la Alta California, o el Gran Cañón del Colorado de Arizona.

LA DESTRUCCION DE EL CAIRO

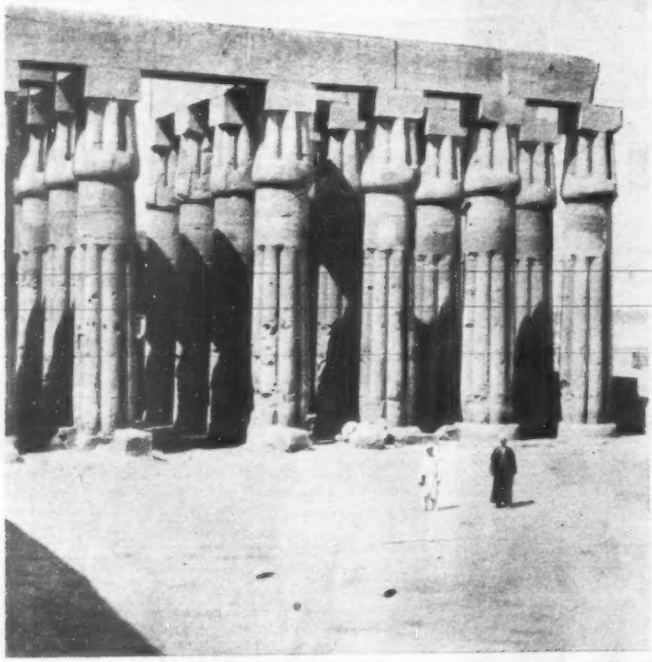
A la capital de Egipto llegó en el primer avión que pudo aterrizar en el aeropuerto Faruk de Heliópolis después de los dramáticos desórdenes de enero. Imperaba la Ley Marcial. Pasajero de la Agencia Cook, con boleto de la T. W. A. y con una habitación reservada en el famoso Hotel Shepard, de huella inolvidable en las páginas de los viajeros que se han aventurado en los países del Oriente, a su llegada a El Cairo, Arnáiz y Freg pudo enterarse de que el Shepard había sido reducido a cenizas durante los tumultos, la representación local de la Agencia Cook había sido destruida hasta sus cimientos y la oficina de la T. W. A. también había quedado incendiada. Todos los hoteles de primera clase, los restaurantes, los bares, las agencias de viaje, las casas vendedoras de automóviles, las grandes tiendas, las oficinas de las compañías navieras y de aviación, y los bancos principales estaban destruidos. Gracias a la intervención amistosa de los Condes Drojohowski, antiguos ministros de Polonia en México, pudo obtener alojamiento en el Hotel Semíramis. Este gran edificio pudo salvarse, porque se encuentra enclavado en El Cairo, a dos cuadras de las Embajadas Inglesa y Norteamericana y porque ahí, en aquel dramático 28 de enero, el ejército sí disparó contra la multitud y a costa de muchos muertos logró salvar ese distrito de las hordas incendiarias. Conservadoramente, las pérdidas se calculaban en unos 100 millones de libras egipcias.

El aeropuerto se hallaba todavía bajo la protección militar. Pero ahí estaba la Condesa Natalia Drojohowska en un automóvil de su Legación, con la bandera de su país, dispuesta a conducir hasta lugar seguro a uno de sus amigos mexicanos, en un país en donde el nuestro carece de representación diplomática. Al pasar por las calles



Un encantador de serpientes en la explanada de Marrakesh, Marruecos Francés

FUGA ESPECTACULAR EN EL CAIRO



LA MEZQUITA Las columnas egipcias de Luxor, en forma de flores de papiro, visitadas, en su extraordinario viaje, por el historiador mexicano Arnáiz y Freg. — Abajo: La mezquita de los Seis Minaretes, en Estambul, que junto con la Mezquita Azul y la Vieja Muralla de Bizancio, desfilan por el recuerdo de este viajero mexicano.

Arnáiz y Freg ante la Torre Inclinada de Pisa.

de los barrios populosos de El Cairo, dentro de la lujosa limousina de la Legación de Polonia, con chofer uniformado, las gentes se acercaban a los cristales y proferían palabras ininteligibles.

Zonas residenciales de un lujo ofensivo. Pero a muy poca distancia de ellas, la pobreza, la fetidez y la mugre de los distritos más poblados. Arnáiz y Freg me ha confesado que la primera noche no pudo dormir en el Semíramis. Y no es que lo mantuviera despierto el temor de que el último gran hotel de la ciudad fuera también reducido a cenizas. Tampoco influía de manera decisiva el hecho de que frente a la ventana de su habitación estuviera el minarete de una mezquita desde el cual el moecín de voz potente gritaba de tiempo en tiempo en árabe una serie de frases que días después le fueron traducidas: "¡Dios es grande, Dios es grande! ¡No hay más Dios que el verdadero Dios! ¡Yo os aseguro que Mahoma es el Enviado! ¡Venid, venid, es la hora de la oración!"

Arnáiz me dice: "Mi querida Rosa, nada de esto me hubiera quitado el sueño; pero, en cambio, la enorme cantidad de dolor que en unas cuantas horas me había tocado presenciar hacía obligatoria la vigilia".

CON ABD-EL-KRIM

Después, la visita a la primera catarata del Nilo, la excursión al Valle de los Reyes, la inolvidable ruta de Luxos y de Karnak. Al final de los días de Egipto, el vuelo hacia Damasco. Ahí pudo conocer a la señora Leonor Roosevelt, que se hallaba en la capital de Siria en ruta hacia la India. En su casa solariega de Hyde Park, a las orillas del Río Hudson, en los Estados Unidos, Arnáiz y Freg había podido consultar algunos papeles fundamentales del archivo del Presidente Franklin D. Roosevelt. Arnáiz me cuenta de su visita al Emir Abd-El-Krim, en las cercanías de El Cairo. De sus impresiones dentro de las salas del palacio del Rey Faruk que estaba protegido por trincheras y por varios parapetos en los días inmediatos a los desórdenes de enero. Me cuenta de su visita en Damasco a la Gran Mezquita de los Omeyadas, donde se conserva la cabeza de San Juan Bautista. Al llegar a la puerta, el ulema que hacía el servicio en el santuario se le quedó mirando de arriba a abajo mientras el historiador mexicano se descalzaba. Después de examinarlo con cuidado, exclamó con la cara llena de alegría: "Tú eres musulmán, ¿verdad?"

Ya Abd-El-Krim le había dicho en El Cairo: "Es que usted podría ser un moro". Y Arnáiz devolvió el cumplido diciendo: "Alteza, usted podría ser también un español o un mexicano". Y el indomable guerrillero de las montañas de Marruecos, contestó de manera muy explicable: "Lo segundo me gusta más".

Arnáiz me habla de sus días de Bagdad cuando algunos soldados del ejército de Irak tuvieron que darle protección ante las puertas de la famosa Mezquita de las Cúpulas Doradas, para salvarlo de las iras de una multitud hostil. Días de Babilonia y de Nínive, de navegación emocionada por las aguas del Tigris y del Eufrates. Y, después, su visita al Líbano. Dentro de este pequeño país, la impresión inolvidable de las ruinas romanas del templo de Júpiter Heliopolitano de Balbek, las más grandes del mundo en su género. Y me cuenta también de sus excursiones al puerto de Biblos, a Trípoli, a Tiro —la antigua capital fenicia—, y al ilustre puerto de Sidón.

Después, el vuelo a Jerusalén. Volando muy alto sobre el río Jordán para no provocar disparos israelitas. Y en Jerusalén la visita al Calvario, al Santo Sepulcro, a la Vía Dolorosa, al Valle de Josafat, a Belén, al Mar Muerto, a Jericó y a Samaria.

Los recuerdos de Israel con su nueva pujanza, y su mística de superación. Las impresiones de Chipre, las de la visita a Estambul desfilan dentro del relato. Así aparece la Mezquita Azul, la maravillosa basílica de Santa Sofía, el palacio del Sultán, la Mezquita de los Seis Minaretes y la Vieja Muralla de Bizancio. El Gran Bazar de Constantinopla, las colecciones estupendas del Palacio Real y la belleza indescriptible del Cuerno de Oro, del Bósforo y del Mar de Mármara.

ATENAS

Y, después, Atenas. Ahí, bajo la luz de Grecia, la visita a la Acrópolis, al Partenón, al Agora, al Templo de Zeuz, el Teseo, el Teatro Griego, el Odeón Romano. Y hubo de bañarse en las aguas del Mar Egeo, y que visitar la Salamina y el Templo de los Misterios de Eleusis, Corinto, Micenas. La llanura de Maratón, más tarde a Delfos para consultar el oráculo, ver de cerca la famosa estatua del auriga y beber agua de la fuente Castalia. Y su visita a los museos de Atenas, a la casa de Schlieman, su ascenso al Lycabeto. Durante su tercera visita al Partenón pudo conocer personalmente al General Eisenhower, tuvo con él una conversación alusiva a las cosas de América, y pudo participar de las explicaciones que en inglés daba el Ministro de la Guerra de Grecia al jefe de la Alianza Militar del Pacto del Atlántico.

Arnáiz me sigue relatando su viaje envidiable, verdadero "tour de force". El lo llama ahora, "expedición maravillosa y terrible". Y me habla de España, de sus visitas al Archivo de Indias de Sevilla, de sus conversaciones con D. Ramón Menéndez y Pidal y con el Duque de Alba, el viaje a la Rábida y al puerto de Palos de Moguer, a Salamanca, al Río Tormes, a las Cuevas de Altamira. Y desfilan los paisajes de Portugal, las campiñas de Francia, las ciudades ilustres de

Saliendo de la Tumba de Ramsés II, en el Valle de los Reyes.

Italia que custodian tantos códices mexicanos. Viena con la sombra de Maximiliano y el recuerdo de Juárez siempre presente bajo la bóveda de los Capuchinos, en los salones del Palacio imperial o en las salas solitarias del Retiro de Schoembrun. Los lagos de Suiza, la rica vida intelectual de la capital de Francia, la huella de Fray Pedro de Gante en su ciudad natal. Brujas, Bruselas, y Lovaina, y más tarde, Oxford, Cambridge y la magnífica Londres que casi ha terminado de restañar las heridas que la última guerra le causó.

LOS PROBLEMAS DE LA CORONACION

Y me cuenta también cómo los ánimos de los ingleses se caldean ante los problemas que ha planteado la coronación de la Reina. Los periódicos discuten apasionadamente problemas de ceremonial, árboles genealógicos, derechos hereditarios, y dramáticos conflictos de precedencia. Los diarios de izquierda se pronuncian contra la posibilidad de que, nuevamente, sólo puedan ver la coronación dentro de la Abadía de Westminster los descendientes de las familias de antigüedad milenaria. "¿Por qué —preguntan los periódicos airadamente—, los cuatro bastones del Dosel de la Reina serán llevados por los Barones de las Cinco Puertas y no por los héroes auténticos de la Inglaterra de hoy? ¿Por qué los arqueológicos tataranietos de los guerreros que sirvieron a los Estuardos y a los Tudores ocuparán lugares mejores que el Mariscal Montgomery o que el General Alexander?" Y, poco después, me muestra un artículo de John Gordon en donte este ágil escritor inglés escribe: "Yo sugeriría que debemos llenar la Abadía el día de la Coronación con la grandeza viva de todos los pueblos de nuestra Comunidad Británica de Naciones y no tan sólo con las reliquias deshidratadas de la historia. Porque yo creo —agrega Gordon— que hemos dejado vivir la edad de los fósiles demasiado tiempo".

SU MAYOR ADMIRACION

Después de una hora de diálogo, lo interrumpo bruscamente: "Sí, Arnáiz, ya me ha contado usted que visitó a Benedetto Croce, a Santayana, a Marcel Bataillon, a Robert Ricard, a Werner Jaeger, a Merle Curti, a Américo Castro y a muchas gentes más. Pero, dígame ahora: ¿a cuál de todos ellos envidia usted más?" Y Arnáiz me contestó: "A nadie envidio más que a un hombre que pude conocer casi accidentalmente en la famosa explanada del mercado de la ciudad de Marrákesh, en el Marruecos francés, a unos cuantos kilómetros al norte de la cordillera del Atlas. Vivía yo en el famoso hotel La Mamunia, frente al oasis que mandó trasplantar Almanzor para no extrañar su paisaje del desierto. Una tarde, tuve la ocurrencia afortunada de caminar hacia el mercado y ahí lo encontré en la gran explanada, entre los danzantes, los curanderos, los brujos, los acróbatas y los encantadores de serpientes. Ocupaba el centro geométrico de un enorme círculo formado por cerca de tres mil personas que, sentadas en el suelo, cubiertas con sus turbantes o embozadas con el "charchaf", lo escuchaban, mientras a él lo acompañaba con sus notas aisladas un flautista. Me extrañó ver la atención con que lo miraban, la emoción profunda que se reflejaba en todos los rostros. Y me quedé conmovido al advertir que, en un momento dado, los tres mil espectadores reían a mandíbula batiente, o que muy poco después, los rostros se les iban acongojando, se les transformaba la expresión y a las mujeres empezaban a brotarles lágrimas y, después, toda esa multitud prorrumpía en alaridos de dolor penosamente contenidos. Seguía hablando en su dulce lengua árabe. Pregunté y me contestaron: "Ese hombre es un narrador, descendiente de veinte generaciones de narradores. Todas las tardes, después de la oración de las tres, se pone allí para contar "Las Mil y una Noches". Cuando habla, las transacciones del mercado se interrumpen, los vendedores de camellos abandonan a sus animales y van hacia la plaza para ganar lugar. La capacidad expresiva de estos hombres es tal, que han llegado a convertirse en un problema. En Rabbat y en la ciudad de Fez, no les permiten iniciar sus relatos porque la atracción que sus narraciones ejercen, interrumpe todos los trabajos".

"Ese es el hombre que yo más envidio, mi querida Rosa".

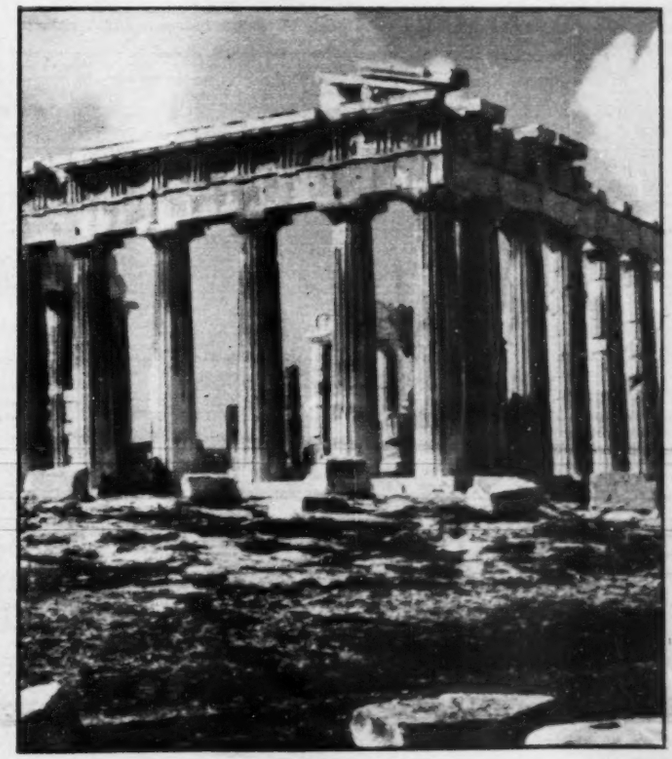
EL GUIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Arnáiz me ha dicho: "Este viaje es sólo un punto de partida". Y yo le he preguntado: "¿Cuál es la moraleja que ha dejado en el ánimo esta expedición?". Y el profesor de la Universidad de México, con las huellas de la fatiga que el viaje le ha dejado impresas todavía en el rostro, me contestó: "¿La moraleja? Quizás no sea otra que la frase que escuché de labios del guía solemne que me llevó a conocer las calles y la catedral de Santiago de Compostela. Ese buen gallego, enfático y lleno de gravedad, me dijo cuando salíamos de la catedral: "Y ahora, ya ha visto usted la catedral de Santiago de Compostella, con los ojos de la cara, porque no hay nada que pueda compararse a ver las cosas con los ojos de la cara, señor".

Y me despido de este mexicano, que de San Francisco de California hasta Bagdad, de México al Niágara, del Alto Egipto a Estambul, del Sahara a la ciudad de Viena, de la Isla de Chipre a la Universidad de Oxford ha sabido ver las cosas con los ojos de la cara.

DE CHARLA CON ABD EL KRIM

EL PARTENON El Castillo del Archiduque Maximiliano de Hapsburgo, el de los sueños imperiales sobre México, en Miramar, frente al Adriático, otra fuente de historia, visitada por Arnáiz y Freg. — Abajo: Ahí, frente a El Partenón, en Atenas, ha Hecho los siglos de oro de los griegos al extraordinario viajero mexicano



Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Hace alderredor de 20 años que teniendo frente a mí, un capítulo de las Memorias del General Marcelo Caraveo, publicado simultáneamente en "La Prensa" de San Antonio y en "La Opinión de Los Angeles, California me permití hacer las siguientes consideraciones:

"Estas (las Memorias), han de contener la verdad, toda la verdad aun aquella que haga daño a la reputación de otras gentes. El que escribe Memorias, debe considerar que ya no forma parte de este mundo, y por lo mismo, no tiene amigos, ni enemigos, ni admiradores, ni compatriotas, ni nada. Chateaubriand le dió a sus confidencias el nombre de "Memorias de Ultratumba", y estuvo acertado, porque para hablarle a la posteridad, la mejor tribuna es la sepultura.

"Enfrente de la vida tienen un gran significado las palabras "conveniencia", "ponderación", "respeto", "dignidad", "buenas maneras", "consideración social". Delante de la muerte, todos estos conceptos no son sino estorbos que impiden la manifestación completa de la verdad. Solamente los que se colocan arriba de la generación actual, tienen el derecho de hablarle a las futuras generaciones.

"¿Se encuentra en esas circunstancias el general Caraveo? Yo creo que no. Desde luego, aún no ha cumplido los 50 años de edad, y por lo mismo, no es creíble que haya cancelado sus ambiciones. Lo más probable es que se cuide de que sus "Memorias" no lastimen a otros personajes, y por tal razón, sus confidencias corren el riesgo de ser triviales y tediosas. Casi tengo la seguridad de que su importancia histórica va a ser muy pobre, porque no siempre recuerda las cosas vivas que se deben recordar".

Una vez que había formulado esta apreciación, procuré encontrar en las referidas "Memorias", revelaciones graves y no vi satisfecha mi curiosidad. El ejemplar de "La Prensa" que cayó en mis manos, traía el capítulo que el general Caraveo dedicó a la batalla de Ocotlán, que podía dar base a confesiones sensacionales, ya que sobre esa acción de guerra han circulado muchísimos rumores. Se ha dicho, por ejemplo, que el general Estrada perdió la batalla por una traición que se le cuelga a un General apellidado Anzaldo.

¿Qué hay de cierto en esta acusación? ¿Tiene algún fundamento o se trata de una infame calumnia?

Los enemigos del general Obregón han propalado la noticia de que el general Francisco Serrano, mediante una cantidad respetable de dinero, consiguió que el referido Anzaldo volviera sus armas contra los pronunciados, en el momento decisivo. ¿Qué fundamento tuvo este rumor? ¿Tiene algún cimiento sólido, o se trata de un infundio que tuvo por objeto dañar el prestigio militar de Obregón? El general Caraveo no dice una palabra sobre el delicado asunto y hasta produce la impresión de no haber oído hablar del caso. Y llama la atención que nada sepa, o que en caso de saberlo, prefiere no hacer referencia alguna. Todo México oyó hablar de aquella venta —real o supuesta—, de la dignidad y el honor.

Comentando este silencio yo me tomé la libertad de publicar las siguientes apostillas:

"Lo probable es que el general Caraveo esté enterado y guarde silencio por discreción. Allí está lo malo: en la discreción. Esta es una virtud insuperable para gobernar a un pueblo, para estar bien con la sociedad, para cumplir una misión delicada, para guardar un secreto de Estado; pero... ¡no para hacer historia! Los historiadores, por lo contrario, tan pronto como se ocupan de una personalidad, tratan de sorprender sus secretos, de descubrir sus llagas, de revelar sus pequeñeces, de sacar a luz todas sus debilidades y sus defectos. El hombre, en sociedad, debe presentarse irreprochablemente vestido: jaquette en las ceremonias matinales, traje de deporte en los campos, casaca en las veladas nocturnas... En la historia, no hay más que una manera de entrar y es desnudo.

"Y la indiscreción que es el más intolerable de los defectos, que puede tener el hombre, en un salón, para la posteridad resulta la más valiosa de las virtudes. Yo todavía no pienso en la muerte, y por eso no se me ha ocurrido escribir Memorias; pero si algún día las llego a escribir, procuraré ser leal, no con las personas de mi tiempo, sino con las gentes del porvenir".

Habiendo escrito lo anterior en 1931, quedo comprometido a no abstenerme de comentar aquellas situaciones delicadas que todo hombre público evade para no incurrir en responsabilidad. Considero como un deber, la falta de tacto, la ausencia de tino, la circunspección y la mesura que tan preciados son en la vida social. No puedo hacerme el distraído, después de haber criticado la probable inhibición del general Caraveo.

Por consiguiente, creo que estoy obligado a desprenderme de todos los ropajes que imponen el buen gusto y las buenas maneras, a renunciar a todas las simulaciones que prescribe la cortesía, a hacer a un lado, no los Diez Mandamientos de la Ley de Dios, pero sí los diez mil mandamientos que observan las gentes educadas de este mundo. Todavía no he muerto, pero voy a proceder como si ya estuviese enterrado. Nada de antifaces que encubran rasgos esenciales de la fisonomía de mi época, ni mucho menos de mi propia finosomía; nada de palabras habilidosas que se presten a dobles interpretaciones; nada de concesiones a la época unilateral en que vivimos, pues escribo con la ilusión de que algo de esta obra, aunque sea muy poco, llegue a una posteridad más serena y con espíritu más amplio y justiciero.

Voy después a desnudar mi espíritu, aunque hago desde luego la advertencia de que también para tirar la ropa debe haber algunas limitaciones, pues cuando no se observan, la franqueza se convierte en grosería y la sinceridad en cinismo. En vez de tomar como paradigma a Juan Jacobo, prefiero acomodarme al estupendo discurso que sobre la Edad de Oro, le dirigió don Qujiote de la Mancha a los cabreros:

"Entonces sí que andaban las simples y hermosas zagalejas de valle en valle y de otero en otero, en trenza y en cabello, sin más vestidos de aquellos que eran menester para cubrir honestamente lo que la honestidad quiere y ha querido siempre que se cubra, y no eran sus adornos de los que ahora se usan, a quien la púrpura de Tiro y la por tantos modos martirizada seda encarecen, sino de algunas hojas verdes de lampazos y yedra entretegidas, con lo que quizá iban tan pomposas y compuestas como van agora nuestras cortesanas con las raras y peregrinas invenciones que la curiosidad ociosa les ha mostrado".

Ahora bien, de la misma manera que el pudor exige que se cubra algo del cuerpo, también la dignidad y el decoro recomiendan desechar los chismes sin trascendencia, las murmuraciones vacías, la basura que no contribuye de ningún modo a clarear las sombras de la historia. Desde hace 50 años, he venido escribiendo todo lo que sentía, y por lo mismo, es muy poco lo que se me ha quedado adentro: esto irá saliendo en el curso de las siguientes páginas, y desde luego, prometo no envolverlo en la "púrpura de Tiro", ni "en la martirizada seda" a que aludía don Miguel de Cervantes Saavedra. Pero eso sí, se utilizarán los lampazos y las yedras para no ofender la limpieza. En resumen, voy a ser sincero, pero por respeto a mis lectores y a mí mismo, no llevaré la sinceridad más allá de lo que reclame el esclarecimiento de los hechos.

Y basta ya de introducción, llegó pues el momento de terminar estas explicaciones preliminares, doblar la hoja y comenzar el relato de mi vida.

el PUDOR TAMBIEN TIENE *su* LIMITACION

EN LA HISTORIA NO HAY MAS QUE UNA MANERA DE ENTRAR Y ES DESNUDO

Gral. MARCELO CARAVEO

la LAMPARA MARAVILLOSA de

Por RAFAEL SOLANA

Siempre he tenido, desde muy chico, la superstición de que es mal negocio cambiar lámparas viejas por lámparas nuevas; y siempre he seguido viendo, con desconsuelo, cuánta gente está dispuesta a cambiar todos los contenidos mágicos, todos los tesoros de evocación, de emoción y de historia que hay en una lámpara maravillosa por el brillo de novedad sobre el latón de una lámpara recién salida de la fábrica donde las hacen en serie. Es que la gente no aprende. Se deja arrastrar de un impulso primario; más adelante, cuando recapacita y reconsidera, es siempre demasiado tarde, y ya no es hora sino de llorar lo que se ha perdido.

Los niños quieren siempre zapatos nuevos; sólo en la edad madura se descubre que con los que se está cómodo, con los que se anda a gusto, es con los zapatos viejos; los niños quieren amigos nuevos; sólo en la edad adulta se encuentra que es con los amigos viejos con quienes es agradable y animada la charla; y así con los libros, con los vinos, y con los paseos; cuando se ha visto bastante de todo eso, el prestigio de la novedad se reduce a un valor secundario; tal vez entre lo nuevo haya algo bueno, como sin duda entre lo viejo hubo mucho malo que ya a su tiempo fué desechado y olvidado; inclusive cada una de las cosas viejas que uno ama, alguna vez fueron nuevas; pero se va aprendiendo a distinguir entre lo que es calidad auténtica, verdadero valor, y lo que es meramente brillo de cosa nueva, "el aroma del estreno", que tan pronto se marchita y se pierde.

Y las cosas muy hondas, las cosas muy sentidas... ésas sólo las primeras son buenas, allí la novedad no cabe, y carece de prestigio el constante cambio; hoy, que está tan de moda el divorcio, ¿quién podrá decir que prefiere su nueva mamá, si el padre se la ha dado, a la primera? ¿Quién podrá decir que, expatriado, por motivos económicos, o políticos, llega a olvidar la tierra natal y a preferir la de adopción? ¿Y quién no recuerda con emoción, más que a ninguna, otra, a la primera novia?

Parece que fuera condición de los mexicanos el escapar a esta regla, o el tratar de hacerlo, al menos, casi siempre con resultados dolorosos; al complejo de la Malinche, que cobró tan grande actualidad con motivo de la llegada de la nueva inmigración española, y que consiste en admirar a lo recién llegado de España, en son de conquista, más que a lo indígena y propio, habría que agregar otra no menos interesante manifestación psicológica de nuestro pueblo, que llamaríamos "el complejo de Juan Diego", que estriba en dejar de adorar a los ídolos antiguos para entregarse fervorosamente al culto de los recién aparecidos. Este es justamente el momento más propicio para comprobar la observancia de este precepto en el vasto campo de la política nacional, donde los súbitos olvidos y los despertares de frenéticas pasiones "a primera vista" van a ser, seguramente están ya siendo, tan impúdicos como copiosos.

En el arte pasa así: miren ustedes a los niños del Conservatorio; andan locos con Britten, y con Walton, y con Bartok, y con Kachaturian; pero les queda el recurso, que todavía no aprecian, de un día, sentada cabeza, volver a Brahms, a Mozart y a Beethoven; los poetas de mi generación se bebían a Cocteau, a Breton y a Maiakowski; he visto que ya han vuelto a Garcilaso y a Fray Luis; y toda aquella gente que, hace pocos años, no quería saber de más novelas que las de Remarque, las de Dos Passos o las de Malraux, irá poco a poco retornando a Cervantes, a Balzac y a Dickens; porque todos ellos, músicos, poetas, novelistas, pintores, allí se quedan, esperando, confiados en que ha de volver su momento y en que regresarán a ellos quienes, hijos pródigos, los han abandonado.

Hay un arte, sin embargo, en que la renuncia es para siempre, y el despego no tiene enmienda: es el arte del toreo; el que abandona a un buen torero para seguir, iluso, detrás de las pasajeras novedades, ese está sufriendo una pérdida irreparable, porque cuando quiera volver no encontrará ya al artista; el arte del toreo es fugaz, va pasando, como un río que no se detiene, y el que no haya bebido de esa fuente a tiempo, no podrá ya luego sino lamentarse de su error,

en la cumbre

Vamos a cambiar a esta vieja Lámpara —Silverio Pérez—, que siempre ha sido un poco fallona, que a veces no enciende, y otras da muy poca luz, por alguno o por algunos de estos niños eléctricos, siempre-listos, infalibles, con garantía, como "Litri", que en cuanto falló dos veces, fué devuelto a la tienda, o como Aparicio, Martorell, González, Ordóñez. Pero tal vez ninguna de estas lámparas tenga el genio que tenía la vieja, mágica y maravillosa. Y para muestra, un botón. Arriba: la versión silverista de la chicuelina. Izquierda: Con "Peluquero", de Carlos Cuevas.

porque entonces vendrá, como dicen las Sagradas Escrituras, "el crujir de huesos y el rechinar de dientes".

A Rodolfo Gaona, en 1922, le volvió las espaldas el público de México; vivió días aciagos aquel torero que ya era viejo en el oficio, y que no salía a colgarse todas las tardes de los pitones, como se colgaban los valentones "Maera" y "Nacional"; ¡cuántas veces Juan Silveti, el hombre de la Regadera, bañó al Califa de León de los Aldamas! Luego Gaona se fué, dejó los ruedos para siempre; y no hubo ya sino que llorarlo, y lamentar su ausencia, y tratar de recordar los momentos estelares de su carrera.

A Pepe Ortiz también se le resistía el público. Era más valiente Paquito Gorráez. Ortiz, tan castigado por los toros, ya no salía a exponer todas las tardes; lo empujaban de su sitio David Liceaga, Ricardo Torres; Lalo Solórzano, "El Calesero", hasta "El Espartero" eran más novedad; una tarde Ortiz se marchó, y el hueco que dejó, allí sigue, porque no ha habido artista que pueda comparársele, y su calidad, su sentido estético, no los ha tenido nadie.

Ahora le toca el turno de marcharse a Silverio Pérez. Lo empujan. Lo quitan del sitio los nuevos; el Compadre no se arrima a todos los toros, no está bien todas las tardes, como quieren los nuevos aficionados, que por sus desvalorizados cinco pesos piden cada tarde cincuenta derechazos, cuarenta naturales, un par de docenas de manoletinas y algún molinete de rodillas o un teléfono. Silverio no puede sostener la pelea en este ritmo; tal vez no logre en toda la tarde, si la suerte le ha sido adversa, sino un par de derechazos y tres o cuatro lances de capa; y eso no basta, ya, en el mercado actual, donde otros toreros descargan camiones de lances y de muletazos, por el mismo precio.

Entonces vamos a cambiar a esta vieja lámpara, que siempre ha sido un poco fallona, que a veces no enciende, y otras da muy poca luz, por alguno o por algunos de estos niños eléctricos, siempre-listos, infalibles, con garantía, como "Litri", que en cuanto falló dos veces fué devuelto a la tienda, o como Aparicio, Martorell, González, Ordóñez, cumplidores, seguros, con sus baterías siempre en orden; como Velázquez, Rodríguez, que jamás defraudan. Son las lámparas nuevas, en estado de dar el esperado servicio.

Pero tal vez ninguna de estas nuevas lámparas, de tan segura eficacia y tan impecable fabricación, tenga el genio que tenía la vieja lámpara mágica, maravillosa; tal vez ninguna sea dueña de esos poderes sobrenaturales que la que cambiamos tenía, y sigue teniendo, aunque su mecha se acabe, y se esté agotando su aceite, y se haya opacado un poco su brillo. Tal vez ninguno de estos toreros sea capaz del momento de inspiración, del detalle cumbre, que solían alcanzar, cierto que pocas veces, aquellos toreros cuyos nombres quedan en la leyenda, en la historia, en la poesía; los nombres de los valentones que se arrimaban todas las tardes cuando Gaona dejaba vivos a "Charolito" y a "Cubeto" ya se perdieron, y Rodolfo sigue siendo un gigante, una figura señera en la historia del arte del toreo; los toreros honrados que muchas tardes bañaron y pusieron en ridículo a Pepe Ortiz, ya ustedes no los recuerdan, y la del Orfebre Tapatío es una memoria dorada, nimbada ya de leyenda, y como una página homérica; y es muy posible que todos estos toreros niños, tan valientes, tan pujantes, tan cumplidos, a quienes ha tocado venir a dar las paletadas con que se entierra a Silverio, se borren muy pronto de la historia, mientras el Faraón, en la tumba de su retiro, se irá haciendo cada vez más grande, a medida que en nuestra memoria sus hazañas antiguas crezcan, comparadas con las que consumen los toreros que vengan, muy nuevos todos, muy valientes y muy honrados, seguramente; pero sin el sabor, sin la categoría, sin el don de Dios que ha tenido Silverio, este inmenso torero que se nos va y que nunca lloraremos bastante.

Así pasaron los dioses; así quedaron enterrados Isis y Osiris en las tumbas de Menfis y de Tebas, Júpiter y Afrodita en los campos de Italia y de Grecia; pero su recuerdo sigue siendo perfume del mundo y fuente de la poesía.

sus hazañas

Es muy posible que todos estos toreros niños, tan valientes, tan pujantes, tan cumplidos, a quienes ha tocado venir a dar las paletadas con que se entierra a Silverio, se borren muy pronto de la historia, mientras El Faraón, en la tumba de su retiro, se irá haciendo cada vez más grande, a medida que en nuestra memoria sus hazañas antiguas crezcan, comparadas con las que consumen los toreros que vengan. Sólo hay que hacer memoria: Un momento cumbre —arriba—, del arte del toreo: el trincherazo: A la izquierda: Cuando había que pelear con los toros, ahí estaba Silverio.

SILVERIO *se ha* EXTINGUIDO

EN CHECOESLOVAQUIA 11 CABEZAS CAYERON AL HILO AL GOLPE DE LA HORCA

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Dr. EDOUARD BENES

Lo que sucede en Checoeslovaquia —el dia 3 fueron ahorcados 11 lideres—, tiene el mismo origen que la guerra fria en Berlín. Si el general Eisenhower no hubiese ordenado a los generales Montgomery y Patton que rindiesen honores a los ejércitos soviéticos dejándoles ocupar Berlin, no existiría hoy la amenazadora guerra fría allí. De igual modo, si el general Eisenhower no hubiera ordenado al general Patton que retrocediese abandonando las posiciones que ocupaba aledañas a Praga, para que el ejército soviético entrase como liberador en la capital de Checoeslovaquia, no habrían sido condenados ahora a la horca once lideres comunistas, castigados por supuestas vinculaciones con Occidente. Hay que añadir que la Unión Soviética se quedó con la Ruthenia Subcarpática, como prima, y así tiene fronteras con Checoeslovaquia y Hungría para vigilar mejor a sus satélites.

Ocurrieron las cosas contrariamente a como debieron acontecer. El doctor Benes, presidente de la República de Checoeslovaquia en el exilio, entró en su pais con los ejércitos rusos y constituyó gobierno en Kódice. No era comunista, sino de coalición. Praga se sublevó contra los ocupantes alemanes y entonces Benes pudo trasladarse a la capital, escoltado por los "victoriosos" ejércitos soviéticos. Al año, el gobierno convocaba elecciones libres, y no es cierto que se efectuasen bajo la coacción de las fuerzas rusas, pues habian evacuado ya Checoeslovaquia. Pero el gesto libertador de Rusia, que pudieron tenerlo los aliados democráticos, dió al partido comunista checo el 37.9% de los sufragios. Su minoria era la más numerosa y se le encargó la formación del nuevo gobierno. Fué éste, no obstante, de coalición, y lo presidió el veterano comunista Climent Gottwald. De la cartera de Relaciones Exteriores hízose cargo Juan Massaryk, de clara estirpe democrática; creyó, erróneamente, que su presencia evitaría la total demolición de la estructura política creada por su padre.

Un año después, en febrero de 1947, los comunistas, "tan amantes de la subordinación al Estado", dieron el golpe, a favor de la torpeza o de la debilidad de las democracias, y se instalaron tan campantes en el poder. La vigencia del comunismo se inició sin víctimas; éstas, se harían después. Porque, lo que tiene pena de muerte si las democracias lo intentan, está exento de culpa si lo hacen los comunistas. A eso se le llama evolucionismo filosófico impuesto por la ley del siglo. Hay quienes creen, por obnubilación de la conciencia debida al sectarismo, que el siglo XX es el del marxismo; pero no faltan los que, exentos de deformaciones de escuela, vislumbran, a través de las turbonadas, y al final de la tormenta desecha que puede desencadenar el comunismo, el establecimiento de la libertad de los pueblos y del equilibrio entre los derechos del individuo y del Estado.

Claro es que no le faltó la explicación consiguiente al golpe de Estado de los comunistas. Se la dieron en estos términos: "La reacción pretendia violar el principio esencial del plan bienal que, organizando y desarrollando la producción, aspiraba a establecer relaciones más estrechas entre la Checoeslovaquia, la Unión Soviética y las nuevas democracias; así como también a garantizar la independencia de Checoeslovaquia en relación con el mundo capitalista, y, finalmente, a crear las condiciones necesarias para la evolución sistemática y rápida del país hacia el socialismo".

No era un golpe de Estado cualquiera. Menos mal que, por el momento, los comunistas no consideraron necesaria la horca para precipitar la evolución: ya la llegaría su hora. El golpe de Estado tuvo por consecuencia que el doctor Benes "enfermase" y abandonara la Presidencia, para no verse en el caso de tener que firmar una nueva Constitución que acabase con la tradición checoeslovaca. La vacante así producida la ocupó el jefe del gobierno Gottwald, y, la que éste dejaba, el comunista de izquierda Zapotocky. Pero el gobierno seguía siendo todavía de coalición, con Juan Massaryk en la cartera de Relaciones Exteriores. No por mucho tiempo. Un dia, Massaryk, pereció en forma extraña —no se ha aclarado aún si se suicidó o fué víctima de un crimen— y le sucedió el comunista moderado doctor Vladimir Clementis, con el cual se abrió el proceso que le ha condenado ahora a muerte en compañía de otros diez acusados.

Al plan bienal, que fué la ocasión para el golpe de Estado, sucedió el plan quinquenal de 1948. No empezó éste con mejor fortuna que aquel, a pesar de que ya tenían el control absoluto los comunistas. Los trabajadores abandonaban las fábricas sometidas a rígida disciplina comunista, y, naturalmente, disminuía el rendimiento. Faltaban las materias primas porque la imposición de la Unión Soviética impedía negociar con Occidente, que es de donde se importaban. El régimen comunista, por carecer de técnicos, tenía que utilizar los del régimen democrático. Además, preponderaba el sentimiento nacionalista, por modo especial en Bohemia y Moravia; cosa natural en un país que había sido, hasta la ocupación alemana, ejemplo de democracia. Y todos esos factores, combinados, daban el resultado de una merma de la producción industrial —ocurrían también sabotajes en la agrícola—, que había de ser entregada a la Unión Soviética.

En 1951, llevando tres años en curso el plan quinquenal, continuaba la depresión en la industria pesada. Josef Frank, miembro de la Politburó, y lugarteniente de Slansky —que es otro eje del proceso de Praga— denunciaba que no podría cumplirse el plan quinquenal si no aumentaban los esfuerzos de los funcionarios del partido comnuista y de los gubernamentales. Simultáneamente, Gustav Kliment, ministro de la Industria Pesada, hacía oír su voz de alarma porque el programa de producción se desarrollaba con notorio retraso. Respondiendo a las inquietudes de Kliment y a las excitaciones de Frank acudió el gobierno al remedio de ordenar que se dedicasen a trabajos manuales 75.000 burócratas de ministerios, agencias y administraciones, industriales. La orden, mal acogida en los ministerios, no dió, en general, los resultados apete-

ES DESCONSOLADOR LLEGAR A LA CONCLUSION DE QUE SOLO OTRA GUERRA PUEDE LIBERAR A LOS PUEBLOS COMO CHECOESLOVAQUIA DE LA INFLUENCIA SOVIETICA

EISENHOWER

cidos. La mejor prueba de ello es que, al año, el mundo ha asistido con horror al proceso de Praga.

Los dos principales acusados ofrecen rasgos disímiles. Vladimir Clementis es un intelectual jurisperito. Viejo comunista, pero moderado. El ejercicio de su profesión le proporcionó pingües beneficios en Bratislava. Llegó la última guerra y huyó a Francia, donde sufrió encarcelamiento. Pasó después a Londres y allí participó en la organización de la legión checoeslovaca que luchó al lado de los aliados. Desde la radio, levantaba el ánimo de sus compatriotas oprimidos por los alemanes; como Ana Pauker, desde Moscú, animaba a los rumanos. Fué ministro del gobierno checoeslovaco en el exilio, y, ya en su país liberado, sucedió a Juan Massaryk en la cartera de Relaciones Exteriores. Tuvo escaso ascendiente en el partido comunista, y, en el gobierno, según una frase estereotipada, "su poder era el de hacer lo que se le mandaba". Cesó en el cargo de ministro en marzo de 1950, y el 27 de febrero de 1951 se le aprehendía y encarcelaba.

¿Cuál fué el motivo? Clement Gottwald, presidente de la República, amigo de Clementis, había anunciado dos días antes el descubrimiento de una conjura en el seno del partido comunista, dedicada a poner a Checoeslovaquia al lado de Occidente. En esa conjura, y animándola, estaba implicado el ex ministro de Relaciones Exteriores, Clementis. Clement Gottwald, no muy seguro de su propia situación, calificó airadamente de traidores a los conjurados. Se basó el encarcelamiento de Clementis en la acusación de espionaje. Al mismo tiempo se efectuó una purga de 169 544 miembros del partido.

Se le ha culpado a Clementis de que, sus relaciones con los embajadores británico y norteamericano, en Praga, facilitaron la evasión de familias aristocráticas y nacionalistas. En conexión con esto se le ha atribuido la dirección de una "vía subterránea" hasta la frontera de la zona norteamericana en Alemania, que permitía a los espías, establecer comunicación con el interior, y la evasión de los elementos checoeslovacos en situación comprometida. Acusaciones, a las que da verosimilitud la circunstancia de que la única frontera checoeslovaca accesible es la indicada, de 305 kilómetros; las demás corresponden a satélites de la Unión Soviética. Más concretamente, se ha acusado a Clementis del grave delito de "titismo". El cual lleva implícita la afirmación de que el comunismo nacionalista es un delito contra el Estado; pero no lo es el comunismo de signo stalinista, que pone la soberanía de Checoeslovaquia bajo la férula del Kremlin. Estúpida aberración.

El otro acusado principal es el judío Slansky (Rudolph). Dirigía el partido comunista checoeslovaco, como secretario general. Su formación es moscovita. Se distingue por su mucha lectura; ama el retraimiento y es de costumbres sencillas. Reúne, en fin, cualidades que le conquistan la estimación general. Ocupó el cargo de redactor jefe de "Rude Pravo", órgano del partido.

Como secretario general dominaba el mecanismo del partido. El mandaba en Gottwald, presidente de la República, y no al contrario. Era su eminencia gris. Pero a su vez, según el sistema comunista, tras de sí, solapada, otro eminencia gris, inquisitivo ojo del Kremlin, lo vigilaba; Bedrich Gemendi, que había pasado la mayor parte de su vida en Moscú y era el hombre de la Cominform. Gemendis y Slansky, apoyándose en Reicin, jefe de la policía secreta, manejaban los mandos. Slansky, poderoso, fué nombrado viceprimer ministro en junio de 1951. Parecía que nada ni nadie podría derribarle de su pedestal.

Todo es posible esperarlo del comunismo. En noviembre del mismo año, Slansky todo lo había perdido. Destituido del cargo de secretario general, primero, lo fué, después, del viceprimer ministro, debido a instigaciones de Antonin Zapotocky, presidente del Consejo —orador sugestivo, pero de espíritu tímido, que impulsa a excederse en el momento de la acción—, el cual le acusaba de concomitancia con grupos subversivos. Se le encarceló, por fin, y corrieron igual suerte Reincin, jefe de la policía, y Bedrich Geminde, apostado por Moscú detrás de Slansky para vigilarlo. Los purgadores pasaron a ser purgados. Este es un ciclo frecuente en el comunismo.

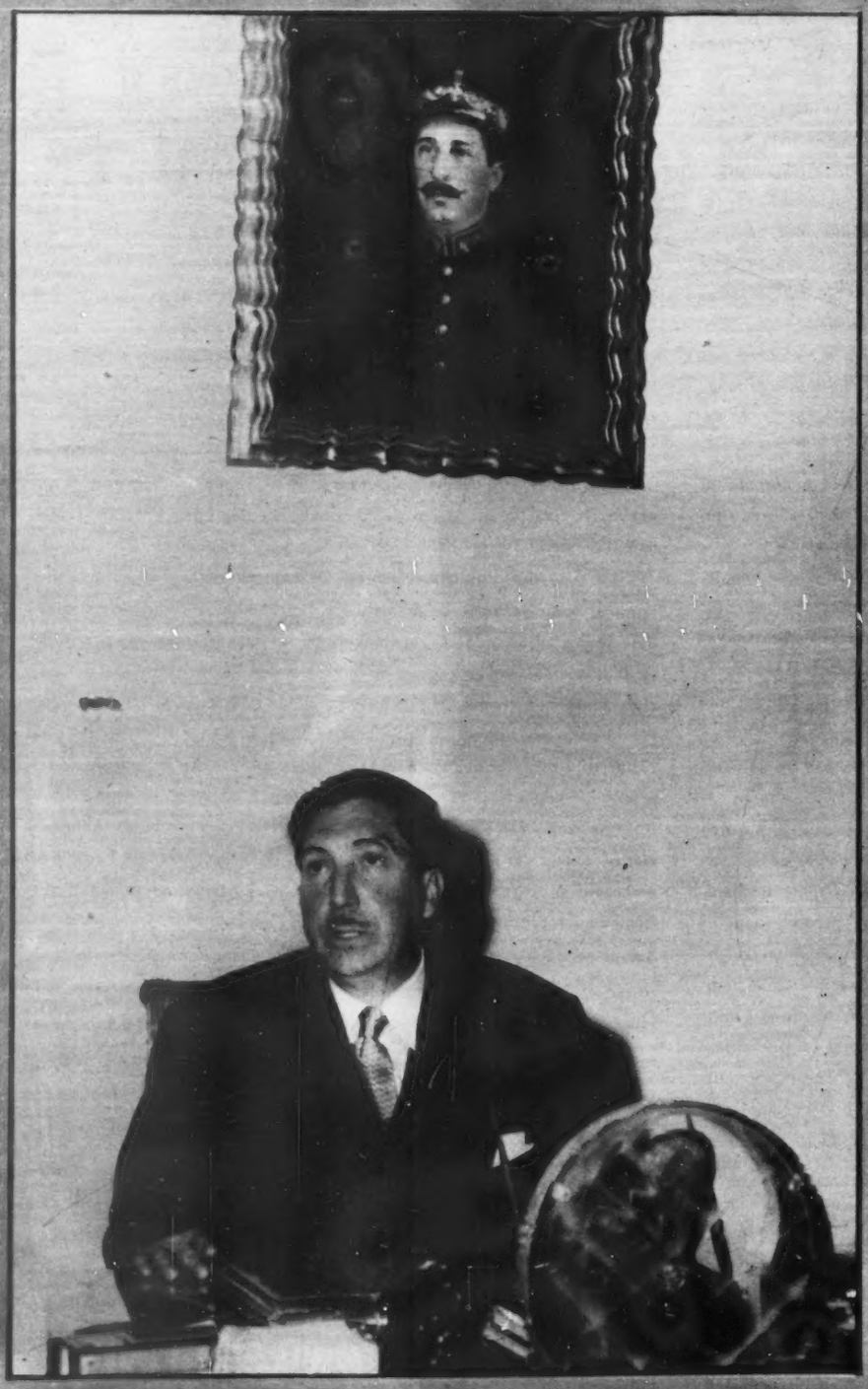
Cuando se hizo pública la encarcelación de Slansky, se le acusó de connivencia con Vladimir Clementis. Pero, según la cárcel ahuchaba nuevos líderes, la acusación de nacionalismo, de "titismo" y de espionaje, se extendía a los delitos de sabotaje y de traición.

La vista del sensacional proceso ha sido en Praga, ha durado una semana, y las sesiones se desarrollaron escapando a las curiosas miradas de los observadores extranjeros. Esta circunstancia ha permitido atribuir a todos los procesados —catorce y de ellos once sionistas— declaraciones que concuerdan con el escrito de acusaciones. La pena solicitada para los catorce fué la de muerte vil en la horca. El tribunal la ha impuesto a once de los acusados, y, a los otros tres, los ha condenado a prisión perpetua.

¿Se cumplirán las penas capitales? En este momento la guadaña soviética queda cernida sobre la martirizada Checoeslovaquia. Pero, que descargue o no —se ignora hasta qué punto el Kremlin le permitirá ser clemente al presidente Gottwald—, no se aumentará ni se reducirá el horror producido por la brutal represión comunista, que, en el siglo XX, revive el aforismo "homo hominis lupus". Tampoco hará que cesen los sabotajes, no lo ha hecho el período de prisión de los líderes; ni que se resuelva la siniestra paradoja de que la industria pesada de Checoeslovaquia cuente con las materias primas necesarias —de su falta se ha hecho otro motivo de acusación— que ha de obtener de Occidente, con el cual le está prohibido comerciar por la Unión Soviética.

Cúmplanse o no las sentencias no variará, tampoco, la suerte de esa gran democracia de Massaryk. Está condenada a convertirse en un apéndice abúlico de la Unión Soviética. El proceso, si la suerte le acompaña y no está destinado al holocausto, lo presidirá la figura desdibujada de Clement Gottwald, silencioso, aquiescente y sombrío. Es desconsolador tener que llegar a la conclusión de que únicamente otra guerra mundial puede resolver problemas como los de Grecia, Checoeslovaquia y otros pueblos. Unos, creados por las democracias ,y el de carácter universal, por la Unión Soviética.

6 AÑOS DESPUES, ALEMAN VUELVE AL HOGAR Y DICE:



Con un gesto sencillo, recuperado después de seis años de preocupaciones oficiales, Miguel Alemán resolvió el problema de su incorporación a la vida privada. Al cerrar la puerta de su despacho, quedaban apagadas las voces de un mundo político. Al descorrer las cortinas de la ventana que daba a un jardín interior, crecieron las voces de su propio hogar. Sentado en su mesa de trabajo, bajo el cuadro de un general heroico que siempre fué para él guía y recuerdo, Miguel Alemán inicia una nueva vida...

FOTOS DE ENRIQUE

Miguel Alemán abrió lentamente la puerta del despacho de su residencia. Miró unos instantes al interior de la pieza, casi en penumbra. Avanzó rozando la mesa de trabajo, y con rapidez que contrastaba con sus movimientos anteriores, descorrió la cortina de damasco rojo de una ventana que daba al jardín. Una luz nueva y fuerte se proyectó sobre todas las cosas, sobre los viejos libros, sobre un cuadro en que brilló la sonrisa heroica del padre, general Miguel Alemán...

La luz interior que llegó al descorrerse la cortina de la estancia ha encendido el recuerdo y ha iluminado la escena donde a partir de ahora Miguel Alemán ha de vivir su nueva vida. Este difícil momento de la adaptación humana a nuevas formas de vida, había quedado resuelto con el gesto sencillo, recuperado después de seis años de dedicación a los problemas fundamentales del país, del hombre que ahora se ha sentado ante su mesa de trabajo. Hay en la estampa toda la solemnidad del simbolismo y el color que caracterizan los momentos cumbres de la vida de un hombre. La mesa de trabajo está vacía. No hay sobre ella papeles, ni legajos, ni libros de consulta. Es una mesa que ha esperado la llegada del hombre para volver de nuevo a ser el lugar de reunión para el esfuerzo, la vigilancia y la voluntad de un nuevo y viejo trabajo. Sin embargo está sentado ante ella el hombre infatigable, el trabajador tenaz, el creador de un ritmo y de una época de trabajo en la República. La mesa y el hombre son el ayer y el presente, la antigua y la nueva vida. Todavía tiene Miguel Alemán puesto el traje de ceremonia negro con que asistió al Palacio de Bellas Artes a la ceremonia de entrega del Poder. Aun cruzan por el marco azul de la ventana que da al jardín aviones militares que semejan pájaros atronadores en la fiesta cívica de la transmisión constitucional.

Miguel Alemán ha quedado unos momentos en silencio, en el vértice mismo que es cumbre y cima de su propia vida. Cuando cerró tras él la puerta del despacho, quedó a un lado —y aun se percibían— las voces de un mundo oficial —Secretarios de Estado, Senadores y Diputados de la República, hombres y mujeres del pueblo que lo acompañaron con su fe y su entusiasmo por las rutas de la creación de su régimen de administración pública—. Era el pasado inmediato, ruidoso, lleno de clamores y de esperanzas, de gratitud y de esfuerzos sobrehumanos. Al otro lado de Miguel Alemán estaba ahora la ventana abierta. La ventana que él mismo había abierto para que entrara por ella la luz nueva. De momento, sólo podía percibirse un silencio verde y rosa elaborado por las flores y el pasto del jardín. Pero en este silencio lleno de sol, cobraba más y más fuerza la silueta de un niño jugando y las risas y gritos que daba al acercarse corriendo hacia la ventana del despacho que Miguel Alemán había abierto sobre el jardín...

Un poco absorto, sonriente, con gesto maquinal, Miguel Alemán había secado un pañuelo blanco para enjugarse el leve sudor de su frente. Y el pañuelo parecía una ban-

DIAZ. - TEXTOS DE FELIPE MORALES

dera izada sobre los nuevos horizontes de íntimos y nuevos pensamientos. Con gesto nervioso, Miguel Alemán se ha puesto en pie. Ha ido hasta un rincón de la estancia, donde hay libros amontonados, en desorden, sin duda sacados de sus estantes para consultas legales, para información y para lecturas. Maquinalmente ha revisado sus títulos. Incluso ha hojeado algunos. Y ha sonreído ante la dificultad de volver a colocarlos en los estantes. En seis años de ausencia, los libros se quejan y se obstruccionan: hay nuevas leyes, nuevas interpretaciones, bibliografía inacabable para la sed de crear, de normar, de disponer, del hombre. Montones de carpetas absorben la gran mesa de la estancia contigua. He aquí lo que ha de ser un trabajo inmediato. Añadiríamos que es la primera declaración de Miguel Alemán, ex Presidente de la República:

—Mis planes son ahora arreglar estos papeles. Estoy preparado para todas las sorpresas...

Y en su sonrisa brilló unos instantes la posibilidad de que algunos viejos amigos preferidos, le jugaran las mismas pasadas que ocurren tantas veces en las bibliotecas con los libros y también en el espíritu con las heridas. Miguel Alemán se iniciaba con rapidez en sus nuevos propósitos. Buscó con alguna dificultad el lugar en que se hallaba el timbre para las llamadas. Y sin embargo estaba allí, tras él mismo; inmediatamente junto a su mesa. Quería no estar tranquilo. Aun se oían palabras cercanas de despedidas, los aviones que pasaban, estelas de motociclistas. Entró su secretario. Rogerio de la Selva:

—Mira, Rogerio. Mañana quiero comenzar a ver estos asuntos. Tenemos que ordenar estas mesas. Hay que buscar nuevo sitio a los libros...

Pero la puerta, al abrirse, dejó entrar el volumen de las aclamaciones, la presencia de las visitas. Miguel Alemán se ha dirigido a la ventana. Y se ha acodado en ella. El periodista se ha acercado con lentitud. Y ha oído de este hombre que, en la cima del Poder y de la Gloria, está ahora encerrado en las paredes de su biblioteca; palabras que no son declaraciones sensacionales, sino satisfacciones íntimas, colosal resumen de su actividad y de su ambición humana. No hablaba ya quizás para la prensa. Por lo menos, a quien miraba era a su hijo, niño de cinco años de edad que corría riendo por el jardín:

—Yo tengo la sensación de que es éste, precisamente, el momento de más íntima satisfacción que cabe al hombre que tuvo el honor de gobernar a su país. Los triunfos momentáneos pueden ser muchos. En todos los casos, la labor por realizar aún impregna lo hecho de una inquietud y de una responsabilidad. Ahora es distinto. El sétó de hoy lo simboliza todo. El país está en paz. Reina la tranquilidad y el orden. Se ha trabajado con afán. Se han iniciado muchas obras, interpretación fiel de las necesidades del momento. Que lo hecho beneficia a México lo confirmará el porvenir. Hemos trabajado en la paz y en la concordia. Se han abierto nuevas ambiciones para los mexicanos. Hemos ampliado los círculos de sus posibilidades, sin que nunca nos detuviera el pensamiento de que la tarea era superior a nuestras fuerzas. Un México vibrante y audaz ha sido factor apreciable en el mundo. Esto ha de valer mucho a las nuevas generaciones, a nuestros hijos y a los hijos de nuestros hijos que han de comprender en todo su valor lo que significa no sentirse postergado como hombres dignos de un país digno...

Miguel Alemán corta sus palabras, ante una preocupación bien distintas a todas las anteriores. Jorgito, su hijo, ha entrado en el despacho. Entró con un poco de recelo. La verdad es que le asustaba la presencia del periodista. Y aun más: le causó horror la del fotógrafo. Téme a los "flashs" como al propio demonio. Miguel Alemán llamó al niño. Pero Jorgito le decía:

—Ven tú aquí.

Y se escondió debajo de una mesa. Por allá anduvo unos minutos vigilando al fotógrafo. El Gordito Díaz se despidió:

—Ya me voy.

Mentira. Se quedó detrás de una cortina. El nuevo Polonio de esta hogareña escena shakespeariana, estuvo esperando el momento. Jorgito llamaba a su padre:

—Papa, ven tú. Quiero darte un beso.

Miguel Alemán comenzaba en este momento una difícil gobernación en un mundo distinto:

—Jorgito, haz el favor. ¿Qué manera de proceder es esa? Ven aquí.

Y el hijo de cinco años le decía:

—Ven tú. Yo no voy.

Miguel Alemán ordenó:

—Te lo mando.

Jorgito no entendía bien esto de la importante ciudadanía:

—No voy.

Seguía el niño parapetado bajo la mesa. El ex Presidente no tenía ley a la mano:

—Jorgito, ven aquí. ¿Te crees que estás en Paso de Ovejas? Aunque hayas nacido allí, eso no te da derecho a portarte de la manera cómo lo estás haciendo. Te advierto que cuando estemos solos, voy a darte un jalón de orejas...

La persuación ejecutiva, hizo adelantar unos pasos al niño. La verdad es que Enrique Díaz estaba perfectamente bien escondido. Jorgito miraba a todos lados. Miguel Alemán se inclinó para recibir el beso de su hijo. Dueño y vencedor de la escena, el niño acercó sus labios a la mejilla del padre, le dió un beso y le dijo:

—¿Es verdad que ya no eres Presidente, papá?...

Miguel Alemán salió hasta el pasillo que comunica su despecho con el interior de su residencia. De nuevo incorporado a los problemas del hogar y de la vida sencilla, hizo su primera declaración en este orden de ideas:

—No crean ustedes. Me espera una gran tarea. Ahora tengo que gobernar y que cuidar a mis propias infanterías...

ESTOY listo ya PARA TODAS las SORPRESAS!

HORAS DESPUES DE ENTREGAR EL PODER, ALEMAN HABLA A UOS

SEIS AÑOS JALANDO JUNTOS Y PAREJO...

Como un equipo homogéneo que siempre obedeció las normas y las indicaciones de su jefe, el grupo alemanista resultó a lo largo de los últimos seis años el conglomerado de mayor influencia en la República. Aquí están ex Secretarios de Estado, generales, altos funcionarios de pie o sentados en el suelo. Lo importante era rodear al capitán que alcanzó metas políticas y sociales de importancia histórica y los condujo al triunfo como equipo humano. Y hay en la estampa ese recuerdo de promoción escolar, de equipo político que hace del optimismo y de la alegría una razón fundamental... — Abajo: Un enorme gentío esperaba ante las puertas de la casa de la Avenida de la Fundición el regreso del Lic. Miguel Alemán, ex Presidente de la República. Mujeres con ramos de flores y trajes típicos regionales, representantes de sindicatos, hombres y mujeres de México que ratificaron a Miguel Alemán su cariño y su adhesión en el límite mismo del tiempo y de la influencia política... En la foto de la derecha, un abrazo sincero, impregnado de alegría filial, de reencuentro dentro de la misma vida del hogar, el Lic. Alemán y su hijo Miguel...

HISTORIA de ESTE REPORTAJE

EL GORDITO DIAZ TIENE AUDIENCIA EL DIA PRIMERO

El gordito Díaz
tiene audiencia el
día 1 de Dic.
M. Alemán

Era exactamente el día primero de noviembre de 1952. A un mes de distancia del momento en que Miguel Alemán haría entrega del Poder, por imperativo constitucional. Se hallaba el entonces Primer Mandatario en su finca de Matanuco, en el Territorio Norte de la Baja California.

En la conversación, llena de ricos matices y de perspectivas políticas, surgió una petición. Fué Enrique Díaz el que la hizo. Puso su "niña" en posición de descanso y fotografiando esta vez el futuro, dijo:

—Señor Presidente: queremos de usted un gran servicio.

Miguel Alemán quiso saber de qué se trataba. El Gordito Díaz añadió:

—Queremos estar con usted el día primero de diciembre, en su casa; queremos hacer el reportaje de su incorporación a la vida privada.

Miguel Alemán se sentó ante su mesa. De uno de los cajones, sacó una tarjeta blanca. Y en ella escribió:

"El Gordito Díaz tiene audiencia el día primero de diciembre. Miguel Alemán".

El día primero de diciembre, la casa de la Avenida de la Fundición, residencia particular del licenciado Miguel Alemán, estaba rodeada de gentes. Y de periodistas. Y de funcionarios. Y de fotógrafos, Enrique Díaz que no había previsto aquello, comentó:

—La plancha del siglo. Imposible la exclusividad.

No obstante, aquí está el reportaje que hicimos. La revista HOY lo presenta con el orgullo de quien reconoce en Miguel Alemán al gran político, al gran amigo y al artífice del cumplimiento de su palabra...

DESPEDIDA "Hoy, mañana y siempre: con usted, señor Lic. Miguel Alemán". Así rezaban los carteles enarbolados por los grupos estacionados ante la casa de la Avenida de la Fundición, residencia privada del Lic. Alemán. La espontaneidad de este recibimiento emocionó en alto grado al ex Presidente de la República.

AMBIENTE La valla fué rota. Tardó bastante en poder llegar hasta su domicilio el Lic. Miguel Alemán. El recibimiento cordial que muchos grupos le tributaron puso de relieve el gran cariño que por él siente el pueblo. Y esta jovencita puso con su beso de bienvenida un acento de emoción en el ambiente de despedida al ex Mandatario.

ENTUSIASMO Hasta el interior de la residencia del Lic. Miguel Alemán entraron los grupos populares que le patentizaban una vez más su cariño y el entusiasmo que siempre despertó la presencia del que fuera Presidente de México. Los niños fueron sus grandes amigos. Y para ellos tuvo siempre Alemán una sonrisa y una protección.

GUARDIAN Su gran colaborador. Su fiel amigo. El hombre que fué durante seis años el brazo derecho, el guardián de la obra, el vigilante fiel del alemanismo, Lic. Rogerio de la Selva se estrecha en un abrazo con el Lic. Miguel Alemán. Se fundían así dos grandes caracteres del régimen: el guía y el leal servidor.

FIDELIDAD Dinamo, corazón, pasión del alemanismo. Tal fué en el área de la política del último sexenio la presencia del coronel Carlos I. Serrano, el hombre inevitable, múltiple, apasionado, emisor de todas las corrientes galvanizadoras del régimen y receptor también de todas las corrientes políticas alemanistas.

LEALTAD Uno de los hombres más sencillos y cordiales, más identificado con la obra del Presidente Miguel Alemán, fué su Secretario de Salubridad y Asistencia Pública: doctor Rafael P. Gamboa. Su abrazo fué lleno de emoción y de cariño. No era una despedida. Era el nuevo encuentro de dos grandes y fieles amigos.

CARIÑO De sus colaboradores leales, Miguel Alemán puede enorgullecerse del coronel Rafael Olmos, jarocho, pagador de "las cuentas del cielo"; tesorero de la estratosfera política". De gran corazón, casi as de coeur del régimen, puso en su abrazo esa cordialidad veracruzana que los momentos solemnes hace optimistas.

CREACION Melchor Perrusquía, el hombre que logró convertir en milagrosa realidad la creación soñada por Miguel Alemán para hacer de Acapulco el puerto turístico del Pacífico. Un realizador eficaz, un fiel intérprete de los deseos presidenciales. Se unieron en la obra de Acapulco el Alemán constructor y el Perrusquía insustituible.

INTIMIDAD En un rincón de su biblioteca, Miguel Alemán habla al periodista de sus nuevas preocupaciones: ordenar sus papeles y sus libros; identificarse con los problemas de sus hijos dentro del calor del hogar. Una nueva vida que es la vida normal, después de haber superado los grandes problemas de orden nacional.

"PAPA: ES CIERTO QUE YA NO ERES PRESIDENTE?"

He aquí una estampa llena de profundo simbolismo. El hombre que durante seis años vió como ante él se inclinaban las cabezas de los poderosos; el hombre que más reverencias mereciera y más dignamente representó los destinos y la autoridad mundial del país, se inclina ahora para recibir de un niño pequeño, de su hijo, que lo espera en el hogar, el beso sencillo e infantil que lo incorpora a un mundo nuevo. Miguel Alemán, Presidente de México hasta hacía unos minutos, el depositario de la soberanía y de la máxima autoridad, es ahora un vasallo conforme con la tiranía que Jorgito está dispuesto a imponerle: suave tiranía de amor y de cariño filial...

El MUSEO

VILLAHERMOSA: LOS TESOROS

Por ANTONIO RODRIGUEZ

Junto a la monumentalidad gigantesca de las cabezas monolíticas de La Venta, el Museo de Tabasco exhibe obras de tanta finura y delicadeza como las estelas mayas de Balankan, de las cuales posee dos magníficos ejemplares. Estas obras fueron descubiertas hace varios años en Morales, a orillas del Río San Pedro Mártir.

Otra de las grandiosas estelas mayas de Balankán, halladas hace varios años en la Hacienda de Reforma, cerca del Río San Pedro, y que fueron trasladadas, hace poco tiempo, al gran museo nacional de Villahermosa. Estas estelas, cuyas fechas fueron traducidas por Pavón Abreu, datan del siglo VIII de nuestra Era.

En la Isla de Jaina, situada frente a Campeche, y que fué un cementerio de los mayas, dejaron los escultores, del Antiguo Imperio, verdaderas obras maestras. Esta figurilla de mujer con abanico, de barro cocido, expresa con elocuencia la delicadeza y el refinamiento de esos extraordinarios artistas del pasado.

El misterio, la exuberancia y la sensualidad de las selvas chiapanecas y tabasqueñas están vigorosamente expresados en ésta y otras raras figuras del mismo tipo, hace poco tiempo descubiertas en una cueva de Tapijulapa, Tabasco. La valiosa pieza arqueológica forma parte del gran Museo de Villahermosa.

Hace meses los hilos telegráficos del Sureste transmitieron, con verdadera angustia, un alarmante mensaje que decía más o menos lo siguiente:

"Un tal Pellicer robó, ruinas Palenque, valioso tesoro. ¡Captúrese! Presidente Municipal de Palanque".

El "tal Pellicer", hay que aclararlo, era nada menos que Carlos Pellicer Cámara, el gran poeta de "Hora de Junio", "Piedra de Sacrificios", "Camino" y otras obras que lo sitúan entre los grandes poetas contemporáneos de América.

Por desgracia, aunque nos cueste mucho publicarlo, el Presidente Municipal tenía razón. Carlos Pellicer extrajo de Palenque diversas piezas arqueológicas que son verdaderas joyas. Pero, lo que el vigilante alcalde no sabe es que ésta no es la única hazaña del cleptómano poeta.

A Diego Rivera y a Guillermo Echamis les arrebató dos valiosos lotes de tesoros arqueológicos provenientes de Colima, Nayarit y de la Isla de Jaina. Al Museo Arqueológico de México le sacó cuanto pudo: vasijas, estatuas, copias de códices. Del Palacio de los Guerreros, en Chichen-Itzá, extrajo impunemente dos atlantes. Y como si todo esto fuera poco obligó al Dr. Atl a dibujar un paisaje del Valle de México, por el cual no le dió ni un centavo.

Todo esto es verdad, pero... pero las obras "robadas", y algunas más que pertenecían a la colección privada de Carlos Pellicer, forman ahora parte del magnífico museo arqueológico de Tabasco. Y gracias a ello, Villahermosa posee un museo que, después del de México, no tiene paralelo en toda la República.

★

Algunas y muy valiosas piezas existían ya, antes de la llegada de Pellicer a su muy personal y nativa Villahermosa, junto a destartalados cañones de bronce y a la histórica camisola de un beisbolista que, al parecer, dió gloria y lustre al deporte tabasqueño.

Pero a Carlos Pellicer, poseído de una furibunda pasión por su Tabasco de aguas grandes y de colores intensos, se le metió en la cabeza que la antigua San Juan Bautista, cruce de viejas y notables civilizaciones, merecía algo más que un museo regional pletórico de reliquias históricas, tal vez muy piadosas, y muy venerables, pero totalmente inútiles para los fines de la cultura.

Y se lanzó a la empresa, poco poética en apariencia, de formar un Museo Nacional de arqueología, a orillas del voluminoso y desbordante Grijalva.

Con esta idea incrustada en el cerebro, y movido por una vieja pasión hacia las cosas del pasado, se puso a hurgar en el subsuelo de su partia chica. Y por dondequiera halló piedras esculpidas, lápidas maravillosamente labradas, restos de viejos edificios.

Lo malo es que en Tabasco —en La Venta, el Huimanguillo, en Balankán— las esculturas son gigantescas y pesan de ¡4 toneladas! para arriba.

Carlos Pellicer, convertido, tal vez por mimetismo, de frágil criatura del Verbo y del color en gigante poderoso, se enfrentó a sus rivales de piedra, dispuesto a cargarlos, si ne-

del 'ROBO'

ESCAPARATE DE ARQUEOLOGICOS

cesario fuera a las espaldas, para llevarlos hacia Villahermosa.

Y los llevó. ¿Cómo? Nadie lo sabe. Es un misterio que él esconde hablando de grúas, barcos petroleros, chalanes y otras cosas más o menos imaginarias. Lo cierto es que las estelas y los gigantes cabezones están en las salas del nuevo Olimpo creado por Pellicer para que los olvidados dioses tuviesen nuevos adoradores.

★

¡Qué imponentes se ven ahora en su recién inaugurada residencia!

El "Guerrero Sonriente" procura ocultar, con el artificio de una masa de piedra descomunal, la sonrisa sutil, tan difícil de aprisionar como la huella del vuelo, con que su titánico creador dió vida eterna y alma a la piedra de las lejanas serranías.

De una elegancia y refinamiento que los Hermes de la apolínea Helade seguramente envidiarán, los nobles, guerreros y sacerdotes de Palenque, ofrecen a la eternidad la línea ondulante, sensible, pero enérgica de su heroico perfil.

Frondosa, la selva, con el abrazo pérfido de sus amantes y la exuberancia sensual de una vida que se expande bajo formas increíbles, está presente en esas complicadas figuras de barro, llenas de nichos, de aves, de plantas, que parecen retablos barrocos del siglos XVIII.

Y de nuevo la serenidad clásica del escultor maya, refinado y culto, siempre de un gusto exquisito, se manifiesta en las figurillas llenas de vida que acompañaban a los muertos en su paso fugaz por la isla de Jaina.

Pero, ¿qué no llevó Carlos Pellicer para el Museo que es su último poema? La terrible severidad de las máscaras teotihuacanas; las fantasías zoomórficas de Colima; las fantásticas estilizaciones de las "hachas" totonacas. Y todo lo demás con que llenó las once salas de este maravilloso museo que abarca —en tiempo y espacio— todas las culturas de México, desde Casas Grandes a Uxmal; desde lo arcaico hasta lo azteca.

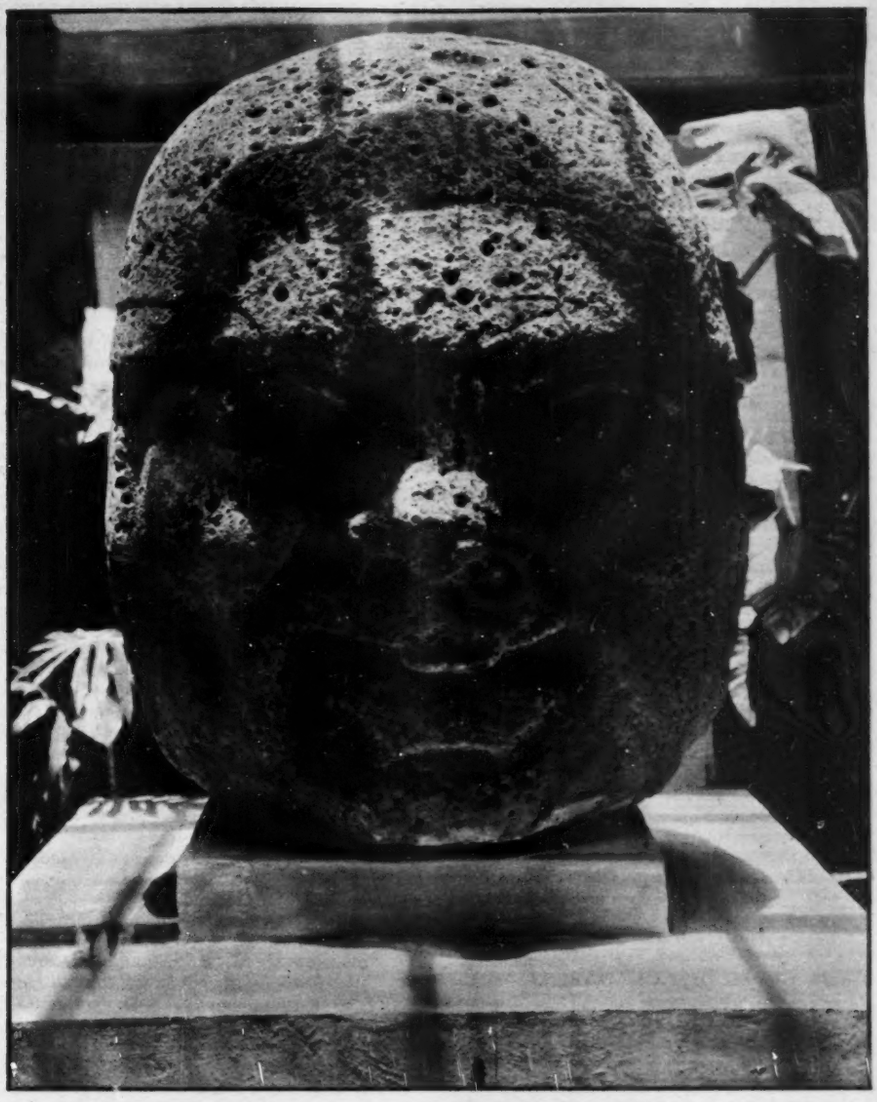
★

Poeta, Carlos Pellicer no quiso hacer ni "arqueología", ni "museografía". Las piezas "arqueológicas" las sacó de la selva y de las bodegas de los museos para que al transmitir de nuevo su mensaje poético recobrasen su misión de irradiar belleza.

Por supuesto, las colocó en cierto orden cronológico, menos rígidamente, claro está, que en las lecciones de historia, y las hizo acompañar de fichas explicativas, para que las mismas piezas hablaran, con su muda elocuencia, acerca de lo que vieron y de lo que, en tiempos pasados representaron.

Pero todo en este museo —las luz, las vitrinas, los soportes, los colores— está dispuesto a fin de que las obras de arte digan sus bellos poemas y exalten a los sabios creadores que al hacerlas echaron las bases sobre las cuales se edifica el México de ayer y de hoy.

Completo, como pocos y poético como ninguno, este Museo está convirtiendo a Villahermosa en un verdadero escaparate de los tesoros arqueológicos de México, y en un atractivo más para la fascinante capital de Tabasco.



El "Guerrero Sonriente" es una de las piezas más extraordinarias del Museo de Tabasco. Está esculpido en un bloque monolítico y pesa cuatro toneladas. Fué hallado, junto con otras obras de iguales dimensiones, en La Venta, cerca de Coatzacoalcos. Algunos arqueólogos le atribuyen una edad de 3,000 años.

Las maravillosas pinturas de Bonampak fueron reproducidas por primera vez a tamaño natural, y de acuerdo con las copias fieles de Agustín Villagra, en el Museo de Villahermosa. Este es el primer museo del mundo, incluyendo en esta clasificación al Museo Nacional de México, exhibe así los grandiosos murales.

Por VICTOR ALBA

USIGLI

Una mesa de ocote; un archivero de esos metálicos, muy de oficina; retratos de artistas, carteles de teatro, programas en los muros; libreros de ocote, atiborrados —uno de ellos exclusivamente con obras de Bernard Shaw—; un diván donde el reportero se repantiga, mientras el lápiz toma al vuelo las palabras de Usigli, que caen lentas, pausadas —casi como deberían caer por encima de las candilejas las de los actores.

De vez en cuando, Rodolfo Usigli consulta un voluminoso álbum donde guarda, pegados cuidadosamente, recortes, programas, fotos. Una carpeta conteniendo cartas de Xavier Villaurrutia lo ayuda también a recordar en este segundo aniversario de la muerte del poeta.

El reportero sólo vió un par de veces a Villaurrutia y lo trató únicamente en plan digamos burocrático, hace tres años, cuando tuvo un conflicto de derechos de autor y Xavier, entonces miembro de la Comisión de Conflictos de la Sociedad de Autores, intervino como mediador.

Lo recuerda, empero, muy bien: un muchacho de casa rica, mezclado con cierta travesura de la palabra y de la mirada. Mucha paciencia para escuchar alegatos que no debían interesarle en lo más mínimo, y precisión para resumir y proponer. En el fondo, tal vez esto fueron sus obras, incluso sus poemas. Pero no es el reportero, sino Usigli quien debe hablar de Villaurrutia.

UN GRUPO DESAGRADABLE

—Además de conocerlo por su producción y por el grupo de los Contemporáneos . . . ese grupo que fué desagradable para todo México y al cual Xavier pertenecía, trabé amistad con él, personalmente, en la oficina de Guillermo Jiménez, en la Secretaría de Educación. Jiménez dirigía, entonces, las publicaciones de "El Libro y el Pueblo". En su oficina se reunía una tertulia a la cual asistían, entre otros, Enrique González Rojas, Rafael Heliodoro Valle, Francisco Monterde, Carlos Pellicer, Alfonso Gutiérrez Hermosillo, Antonio Acevedo Escobedo y el siempre querido Héctor Pérez Martínez, aparte de Xavier y yo. En general, iba toda la gente joven . . . joven entonces, que escribía.

"Una cosa que noté en seguida en Villaurrutia fué su viva curiosidad por el trabajo ajeno, por cuanto planeaban y pensaban los demás. En la tertulia se hablaba de todo . . . de teatro también, claro está. Yo no escribía, por aquel entonces, más que pequeños ensayos y frases.

"Fué a través de esas frases que se anudó la amistad entre Xavier y yo. Todos los sábados íbamos a almorzar juntos a "Lady Baltimore"; le leía mi producción semanal de frases, las comentábamos y acabábamos, incluso, poniéndonos a traducir juntos una obra que todavía está en un cajón, sin editar ni representar.

"Xavier ya había escrito sus primeras piezas en un acto: "¿En qué piensas" y "Sea usted breve". Narciso Bassols desempeñaba el cargo de Secretario de Educación y la segunda de esas comedias resultaba realmente, una sátira del que, en aquel momento, era el jefe burocrático de Xavier, pues éste trabajaba en la Secretaría de las calles de Argentina. Luego tuvo un empleo en Relaciones y como pertenía a una familia acomodada, jamás llegó a tener preocupaciones materiales apremiantes. Esto, quizás, explica que trabajara lentamente, que no hiciera periodismo ni produjera material para el "gran público".

"Pero volviendo a sus comedias, creo que Bassols nunca se enteró de que Villaurrutia lo había puesto en escena, apenas disimulado, en uno de sus actos".

Por los años de 1933 ó 1934, Villaurrutia presentó por el grupo "Orientación" dos de sus comedias en un acto: "Parece mentira" y "¿En qué piensas?".

—Ya entonces —puntualiza Usigli—, proyectaba "La Hiedra", que no escribió definitivamente hasta muchos años más tarde. Nuestros manuscritos pasaban de sus manos a las mías y al revés. Por ejemplo, en "Otra Primavera" y en "El Gesticulador", Xavier después de leer el primer original, me hizo varias sugestiones que yo acepté.

Por esta época, Usigli hizo un viaje a los Estados Unidos. Conoció, allá a Stephen.

—Me habló de su deseo de ayudar a varios autores mexicanos que quisieran estudiar en Estados Unidos. Sugerí los nombres de Gorostiza, Villaurrutia y algún otro. Xavier fué elegido junto conmigo.

"Por cierto que, más tarde, Xavier me acusó, amistosamente, de haberle deshecho su estética. No le gustaba viajar y tenía un horror constante a cambiar de residencia. Citaba a menudo aquello de Baudelaire: ". . . el movimiento, que desplaza la línea" . . . No hace muchos años, debía ir a España, por la Sociedad de Autores. En víspera de la fecha fijada para emprender el viaje, se enfermó . . . oficialmente, y se quedó en México.

"Al saber que debíamos ir a Estados Unidos, Xavier me pidió, casi diría que me exigió, que no dijese a nadie que estábamos arreglando nuestro viaje. Íbamos todos los días a una tertulia del Café París, el primero, no el de Cinco de Mayo. Asistían allí Octavio Barrada, Jorge Cuesta, Pepe y Celestino Gorostiza, Guillermo Jiménez, Fernando Benítez, Sara Hernández Catá y Neftalí Beltrán, entre otros. Ninguno se enteró de nuestro viaje.

"Y sin embargo, Xavier, a veces, hablando de la ida a Nueva York, se entusiasmaba, afirmaba que la pasaríamos muy bien y añadía que él era un compañero muy divertido".

TRAVESIA CON FIEBRE

De camino hacia Veracruz, en el tren, Usigli enfermó súbitamente: fiebre, calofríos, náuseas. Tal vez una intoxicación. Pero, así y todo, embarcaron, mucho antes de la hora fijada para que el buque se hiciera a la mar. Cuando el capitán se dió cuenta de que uno de los pasajeros tenía más de cuarenta grados de temperatura, le exigió que desembarcara.

—Le convencí de que siquiera me dejara llegar hasta La Habana. Luego supe que, sin darme cuenta, tal vez desvariando, firmé un documento que me presentó el capitán, en el cual lo autorizaba para arrojar mi cadáver al mar, si fallecía.

"De Veracruz a La Habana, lo pasé en coma. En cuarenta y ocho horas abrí dos veces los ojos, y las dos veces vi a Xavier. La primera estaba anotando la temperatura en un papel, y no sé por qué, se me ocurrió, allá muy adentro de mí, que la falsificaba. La otra vez, estaba sentado al pie de la cama, llorando, y se me presentó en la fantasía, vagamente, la imagen de "Los dos pilletes" errando por el mundo.

"Una de las pocas veces que Xavier salió de la cabina fué el 16 de septiembre, que pasamos en el mar. Y ello para organizar el festejo de nuestra fiesta nacional".

Poco a poco, Usigli se repuso. Ya en Estados Unidos, iban a menudo a Nueva York, desde Yale, donde estudiaban.

—Recuerdo que cierta noche fuimos a ver representar "Espectros", de Ibsen. Teníamos detrás a dos solteronas de esas típicas de Norteamérica, que constantemente comentaban la obra en voz baja, pero no tan quedo que no las oyéramos.

"En determinado momento, una de ellas preguntó a la otra si uno de los personajes ya se había muerto, y Xavier se volteó, muy cortés, y le contestó: "No, señora, todavía no . . ."

NOCTURNOS Y EPIGRAMAS

En Passadena pasaron luego, una larga temporada. Se alojaban en una casa de huéspedes para actores. La patrona tenía un gran jardín con magníficos rosales.

—Xavier pasaba horas enteras contemplando las rosas. Fué allí donde concibió su "Nocturno Rosa" y luego su "Nocturno de los Angeles".

"Villaurrutia tenía una extraña habilidad y facilidad para componer epigramas. Los hay de muy buenos . . . los mejores, impublicables. Infinidad de gente se sentiría hoy ofendida si conociera lo que de ellos escribió Xavier. Por ejemplo, aquéllos —esos sí publicables—, que Villaurrutia compuso contestando a José Bergamín, a propósito de Juan Ruiz de Alarcón; Bergamín había publicado ensayos dejando a Alarcón por los suelos. Una vez en México, rectificó, pero, así y todo, Xavier le sonó unos cuantos epigramas muy sabrosos, sangrientos, definitivos.

"En Nueva York —sigue explicando Usigli—, íbamos a menudo a una galería especializada en los surrealistas. Xavier me inició en los juegos surrealistas de preguntas y respuestas, y llegamos a sincronizar muy bien y a obtener excelentes resultados.

"Hicimos descubrimientos curiosos . . . por ejemplo, que los profesores de pintura de Yale tenían la singular costumbre de enseñar composición a sus alumnos poniendo los cuadros de cabeza. Y un día conocimos a un estudiante de arte . . . sí, de arte, que no tenía la menor idea de qué cosa era cubismo. Xavier, en esa galería de que hablé, le dió un verdadero curso acerca del significado del arte moderno y el hombre se marchó asombrado, creyéndose un Colón de la pintura, descubridor de continentes ignotos".

En 1937, Usigli fundó la escuela de Teatro en la Universidad. Xavier daba en ella una clase. Un año más tarde, en Bellas Artes, Villaurrutia dirigió una obra de Bontempelli y después aparecieron en libros sus primeras comedias en un acto.

—Son algo muy personal, muy suyo, una experiencia única en la literatura mexicana —dice Usigli.

TRAVESURAS INTELECTUALES

—Xavier trabajaba lentamente. "Soy un autor difícil", afirmaba de sí mismo, refiriéndose a que producía poco, a que pulía y retocaba mucho, a que nunca tenía prisa.

"Un buen día, se le ocurría una idea. La maduraba despacio y a veces transcurrían meses antes de que la pusiera en el papel.

Las obras de Villaurrutia tienen títulos curiosos, de apariencia anodina y de largo alcance.

—Para sus títulos —explica Usigli—, se inspiraba, muy a menudo, en lugares comunes: parece mentira . . . sea usted breve . . . ¿en qué piensas? . . . frases cotidianas, que todos usamos. Y, en el fondo, sus obras, sobre todo las de un acto, eran exactamente eso: travesuras intelectuales, con cierta influencia de Oscar Wilde.

"Había trabajado en las tablas, de joven, allá por 1928, cuando hizo de Orfeo en una

obra de Jean Cocteau, en el teatro Ulises. Pero nunca le dió por ser actor".

En un concurso convocado por el teatro Ideal, Xavier se sacó el segundo premio con "La mujer legítima" y Usigli el tercero con "La Familia Cena en Casa". Con ese motivo, Usigli le hizo un epigrama, al final de un banquete, que decía:

El éxito de Xavier,
que es una cosa legítima,
celebramos con placer
en esta comida o pítima,
pero, a nuestro parecer,
triunfará más su mujer
si hubiera sido ilegítima.

Le agradaban los juegos de palabras, las alusiones de actualidad.

—El último chiste que le recuerdo me lo dijo poco antes de su muerte... exactamente el 3 de diciembre, que era su día de cumpleaños. Le hablé por teléfono, le dijo que no podía ir a verlo, porque, siendo domingo, no tenía quién cuidara a mi niña, entonces muy pequeña. Me contestó que, para la próxima vez, el haría de "niñera último modelo".

Las carpetas del archivo de Usigli están llenas de esas alusiones a la actualidad. Cuando, por ejemplo, se estrenó en Bellas Artes un "Cuauhtémoc" con música de Chávez, premiada en quién sabe qué concurso, Villaurrutia comentó:

A Cuauhtémoc, las hordas de Cortés,
por motivos de todos conocidos,
le quemaron las plantas de los pies,
mas, ¿por qué Carlos Chávez esta vez
también le ha destrozado los oídos?

Este Cuauhtémoc pedagógico provocó otras reacciones, aún, de Xavier, como ésta que quien conozca bien la ciudad no dejará de saborear:

—Y en Bellas Artes, ¿qué tal?
Cuauhtémoc tuvo un mal fin;
lo interpretaron tan mal
que acabó en Cuauhtemótzin.

EPITAFIO

—Ultimamente, Xavier y yo nos veíamos menos a menudo, porque nuestras ocupaciones nos alejaban, no nos dejaban tiempo. Yo, ya casado, dejé de ir al café. Luego, durante una temporada, volvimos a vernos con mayor frecuencia, cuando él ya estaba distanciado ideológicamente de Bellas Artes. Al encontrarnos, siempre platicábamos largamente. La última vez, lo recuerdo, fué de noche y estuvimos hasta la madrugada hablando, mientras íbamos desde el Zócalo hasta la plaza de Miravalle, donde él tenía su casa, en las calles de Puebla.

"Me habló de "Juego peligroso", su última comedia, que acababa de tener un gran éxito. No me dijo que estuviera escribiendo nada, entonces.

"No creo que su poesía, en los últimos años, ascendiera en calidad; en cambio, su teatro progresó muchísimo. Pero la muerte truncó este progreso.

"Para él, pienso que la muerte le fué favorable. Tenía una verdadera repugnancia por los padecimientos físicos y los médicos me dijeron que, de haberse recuperado del ataque, habría quedado paralítico. Nada peor, para Xavier, que esto..."

De la carpeta, Usigli saca todavía un papel. Es un epitafio que Villaurrutia escribió años ha, cuando ya la idea de la muerte se filtraba en casi toda su poesía:

Duerme aquí, silencioso e ignorado,
el que en vida vivió mil y una muertes.
Nada quieras saber de mi pasado.
Despertar es morir. ¡No me despiertes!

VILLAURRUTIA *según* USIGLI

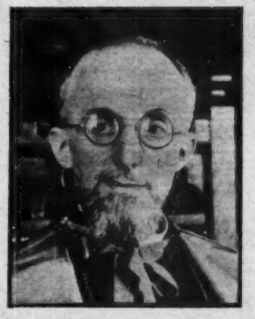
SU EXTRAÑA HABILIDAD Y FACILIDAD PARA COMPONER EPIGRAMAS IMPUBLICABLES

SAMIA GAMAL, MANGANO EGIPCIA

Así fueron captados Samia Gamal, la bailarina egipcia —una real Mangano que ha llamado la atención de los norteamericanos y seguramente de usted también, lector— y su esposo Shepard King, en la celebración de su primer aniversario, en el Río de San Antonio, soñando que bogaban sobre el Nilo. — Abajo: Entre escena y escena de la película "Magambo", que se filma en el corazón de África, la despampanante Ava Gardner, se dedica a alimentar a los animalitos de la selva. Este rinocerontito, por ejemplo.

la VUELTA al MUNDO de UN PERIODISTA

Nuevos cardenales nombrados por el Papa: Arzobispo Aloysius Stepinac, de Zagreb, Yugoeslavia.



Valerio Valeri, Asesor de la Sagrada Congregación de la Iglesia Oriental.

Arzobispo Maurice Feltin, de Paris, Francia.

TOSCANINI

¿Qué supone el tiempo para los artistas? Nada, o casi nada. Arturo Toscanini, el famoso director de orquesta, a los ochenta y cinco años de edad contrajo matrimonio, en Nueva York, con su ama de llaves, italiana como él.

Toscanini quedó viudo hace un par de años. A su actual esposa la supera de cuarenta años. Una bagatela.

DURACION DE LA VIDA

Uno de los temas más apasionantes para la estadística —porque es el que a todos concierne—, es el de la duración de la vida humana.

En 1870, ciertamente la gente vivía muy poco en Europa. El promedio de la vida humana era de cuarenta años para los hombres y de cuarenta y tres para las mujeres.

En 1900 ya había aumentado, y los hombres vivían cuarenta y nueve años y las mujeres cincuenta y dos años. Las fichas estadísticas dieron como resultado en 1939, poco antes de la guerra mundial, informar que el promedio de la vida de los hombres se había elevado a sesenta y dos años y medio y a sesenta y cuatro y medio para las mujeres.

En Europa, es Holanda la nación que tiene el record de longevidad con sesenta y cinco años y medio, mientras Bulgaria goza la reputación de ser el país donde viven mayor número de centenarios.

Los trabajos demográficos han demostrado que si los progresos realizados en medicina e higiene prolongan la vida, la subida de los gráficos era debida pricipalmente a la disminución de mortalidad en los recién nacidos.

Hace cincuenta años moría un niño de cada cinco. Hoy no muere más que uno por cada treinta. Desgraciadamente, estos resultados se han visto en algunas naciones neutralizados por una disminución sensible en los nacimientos. Contra esa desnatalidad luchan los Gobiernos, los higienistas y los patriotas.

NIÑOS

Hay que señalar también en elogio de la ciencia contemporánea, que a principios de siglo más de 80 recién nacidos sobre 1,000 morían a consecuencia de partos difícilse, de mala conformación o de debilidad congénita.

También muchos niños de corta edad fallecían de enfermedades del estómago y de los intestinos.

Entre los adultos, centenares de defunciones tenían por causa, principalmente en personas de quince a veinte años, la tuberculosis.

Hoy, las consecuencias de esta enfermedad, de la que en los Balcanes sufren con más intensidad que en las demás naciones europeas, se han reducido grandemente: al 71 x 100,000 para los niños y al 200 x 100,000 para los adultos.

Lo malo es que las estadísticas que nos consuelan y nos hacen ver un porvenir mejor para la humanidad, en este aspecto del alargamiento de la vida, la cirugía, la farmacopea, y la higiene, hablan también de los millones de guerra que causan las guerras.

La ciencia no ha conseguido todavía abolir esta enfermedad. Por el contrario, la agrava al crear armas tan mortíferas como la bomde los americanos, sea la contención del bacilo rojo moscovita que haría presa en la carne de Europa royéndola como un cáncer incurable.

DE LA CALUMNIA

En una reciente subasta ha sido vendida una carta de Talleyrand, en la que se lee esta frase tan acordada con el espíritu del gran intrigante que, casi con ella sola resume toda su psicología:

"Verdad es que la calumnia es un arma terrible. Pero lo es mucho menos que la verdad manejada sin las debidas precauciones".

TABACO

Apenas hace cien años que se introdujo en toda Europa el uso de fumar el tabaco en papel y puede decirse que el vicio de fumar parece arraigado con una fuerza secular en el mundo. En estas últimas guerras, el paquete de cigarros ha tenido un valor propio mucho mayor en muchos casos que la inestable moneda.

Los aficionados a la estadística dicen que la consumación de cigarros va en aumento. El país que, según estas mismas estadísticas consume más cigarros es los Estados Unidos, que quema anualmente 2,200 cigarros por persona; lo sigue Inglaterra, con 1,870, y el tercer lugar lo ocupa inesperadamente la ordenada y virtuosa Suiza, con 1,100 cigarros anuales por habitante. Luego sigue Dinamarca, con 800; Suecia, con 630 y Alemania Occidental, con 500. El motivo de que España, país de grandes fumadores, no forme entre los primeros, es el de que en estas estadísticas cuenta también la mujer, y las mujeres españolas todavía son, salvo en las grandes ciudades, reacias absolutamente al vicio de fumar, verdadero mal del siglo XX.

DEL ESTILO

Se hablaba delante de un querido amigo nuestro, del escritor N..., de quien alguien decía que usaba un estilo muy castigado, a lo que nuestro amigo repuso:

—Si no hay duda que lo castiga, desde luego. Pero le pasa como a los maestros con los niños difíciles. Por más que se les castigue, no se corrigen.

DOS COSAS

Durante el breve período que Winston Churchill estuvo separado del Partido Conservador para actuar con los liberales, invitó un día a comer a una joven que le dijo:

—Hay dos cosas que no me gustan de usted.

—¿Cuáles son?

—Su nueva política y su bigote.

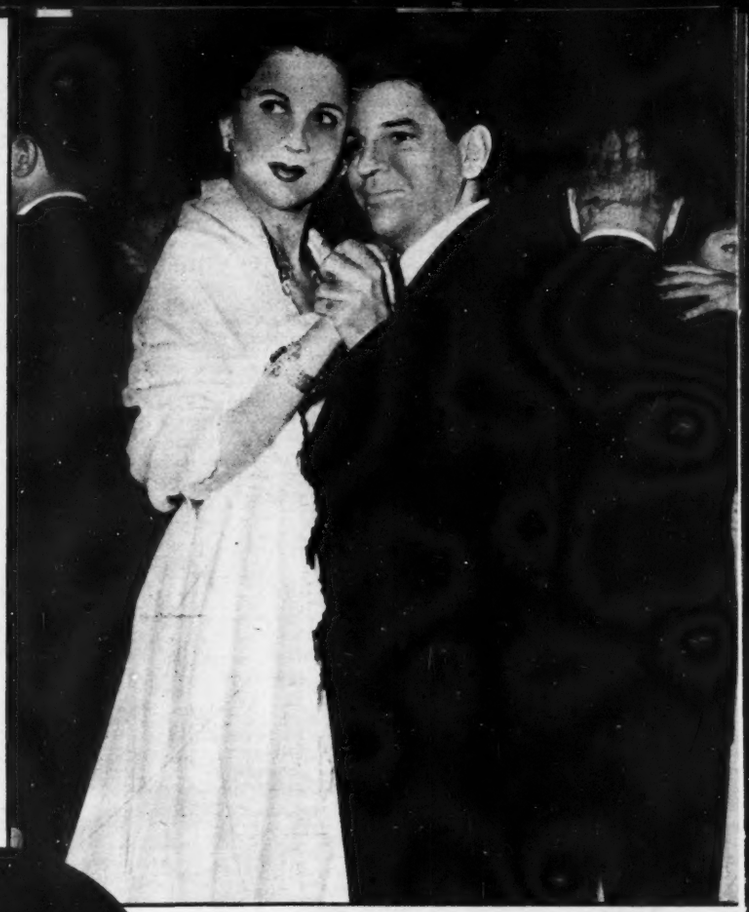
—Querida señora —dijo amablemente Churchill—, no necesita usted preocuparse por eso, porque es poco probable que entre usted en contacto con una cosa ni otra.

ADJETIVO

En las páginas de espectáculos de los periódicos, vemos el recuadro publicitario de un local de diversión, encabezado con el siguiente slogan: "En un ambiente de distinción

S. S. el Papa Pio XII, durante la audiencia general concedida el 24 de noviembre a un numeroso grupo de peregrinos de México.

TOSCANINI
DURACION DE LA VIDA
NIÑOS
DE LA CALUMNIA
TABACO
DEL ESTILO
DOS COSAS

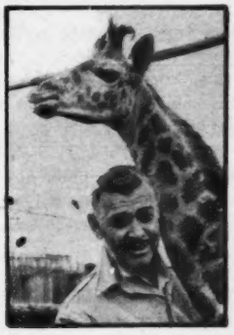


LA CORISTA PERFECTA EN SIMPATIA Y EN LINEAS

Susan Denny —Susanita— es la corista más perfecta en simpatía y línea de Inglaterra, según opinión de Vivian Van Damm, que ha dirigido a más de 10,000 jóvenes, en su carácter de Directora del Teatro Windmill de Londres. Su opinión, por lo que se ve, no es desacertada. — Abajo: Doña Carmen Polo de Franco, esposa del Generalísimo, sostiene en brazos a su nieta, durante la ceremonia bautismal, en la que se le impuso el nombre de María de la O Isabel Bordiu Franco. La pequeña es hija del Marqués de Villaverde y la hija de doña Carmen y el Jefe de Estado español.

Adolfo Ruiz Cortines Jr., hijo del Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, aparece aquí bailando con la señorita Luisa Elena Terrazas, en el club nocturno El Morocco, de Nueva York. El joven Ruiz Cortines llegó a Nueva York procedente de Italia. — Abajo: aquí donde usted la ve, esta hermosa rubia, Christine Jorgensen, era, hasta hace unas semanas, un alto y bien parecido soldado del Ejército Norteamericano. Gracias a unas maravillosas operaciones que se le hicieron en un hospital de Dinamarca, se transformó, conforme a sus deseos, en una mujer.

"El Super-Ratón", volando sobre Broadway, el Día de Gracias.



Clark Gable, en Kenya, filmando "Magambo", se ha hecho gran amigo de las fieras.

El Convair F102, es todavía una fantasía que pronto será realidad.

y sobriedad..."

Sobriedad, que es tanto como decir compostura, comedimiento, moderación, templanza, ponderación, etc., etc. Confesamos con sinceridad nuestra sorpresa. Siembre habíamos creído que se acudía a estos espectáculos con ánimo no precisamente de sobriedad, sino de lo contrario: de frivolidad, de volubilidad, de ligereza, de capricho, de intrascencia...

Los tiempos cambian. El día menos pensado veremos anunciar la conferencia de un académico, prometiendo el auditorio, amenidad, alegría y ligereza.

JUEZ

Alguien dijo a Lord Salisbury que un obispo era más grande que un juez, porque un juez sólo puede decir: "Te van a ahorcar", mientras que un obispo puede decir: "Irás al infierno".

—Sí —contestó Lord Salisbury; pero cuando un juez dice "Te van a ahocar", te ahorcan.

COMEDIA

Don Ramón del Valle Inclán frecuentaba asiduamente un conocido café "Granja el Henar", en la calle matritense de Alcalá.

Como era manco, los numerosos jóvenes, afectos de fiebre literaria, se apresuraban a encender cerillos para prenderle el cigarro: Se les designaba con el apodo de "los encendedores automáticos".

Cierta vez, uno de éstos le dijo:

—Don Ramón, tengo una comedia que me parecía maravillosa. Se la voy a traer mañana para que la lea.

—Caramba, no sé si vendré mañana con este mal tiempo que hace.

—Le aseguro, don Ramón, que la comedia es delicadísima.

—¡Oh! entonces —replicó el escritor—, si es delicada no conviene sacarla de la casa, con este frío y lluvia que estamos padeciendo...

SIR WALTER

Dentro de algunas semanas Sir Walter Raleigh cumplirá cuatrocientos años de haber nacido. Una ciudad norteamericana, capital del Estado de Carolina del Norte, perpetúa su nombre.

Sir Walter previó las enormes riquezas y posibilidades económicas contenidas en las Guayanas durante su incursión a esas regiones. Sir Walter Raleihg murió decapitado en Londres el 29 de octubre de 1618.

OTRA VEZ G. B. S.

Mientras pronunciaba un discurso político, Bernard Shaw fué interrumpido varias veces por un hombre que gritaba:

—¡No queremos que nos racionen la comida!

Cansado, Bernard Shaw acabó con las interrupciones diciéndole, al fin:

—Hasta ahora no hemos hablado de la alfalfa.

HISTORIA

Tenía Don Manuel Fernández y González —un folletinesco novelista español del pasado siglo— ciertas dotes de escritor y pequeño sentido de la responsabilidad. Muchas veces, para él, la historia era un sin fin de lances interesantes de capa y espada. A los que se extrañaban de ciertos "hechos históricos" de sus novelas les solía responder irónicamente:

—Lo que yo no sé de Historia, amigo mío, lo presiento...

REMORDIMIENTO

El erudito francés Pani Viallaneix, está preparando la edición del diario íntimo del gran historiador Michelet, documento de extraordinario interés literario, autor biográfico e histórico. Por lo pronto Viallaneix, ha publicado un anticipo de este diario, el patético relato que hace Michelet, de la muerte de su primera mujer, acaecida el 24 de julio de 1839. Por entonces tenía Michelet 41 años. El matrimonio no se había entendido bien. En las escasas temporadas que Michelet pasaba en su casa, pues viajaba mucho, pasaba mucho más tiempo junto a su padre que con su mujer. Paulina, incapaz de comprender a su marido ni interesarse por sus trabajos intelectuales, se había dado a la bebida. Y Michelet sabía que esta separación espiritual no tenía remedio ya, pero sentía cierto remordimientos de que él pudiera haberlo evitado si hubiera tenido con su mujer una mayor paciencia y la hubiera adaptando a sus intereses profesionales y a sus gustos. Lo cierto es que, al morir Paulina, se produjo en la vida del historiador una grave crisis de remordimientos. Para escapar a esto, se entregó Michelet con verdadera furia al trabajo y fué entonces cuando escribió las febriles páginas del cuarto volumen de la "Historia de Francia", asociando sus dolorosas impresiones íntimas a la evocación de la locura de Carlos VI, a las "danzas macabras" y al caos moral en que se hundía la Francia Medieval. Con fecha del 29 de abril de 1841, dos años después de la muerte de su mujer, escribía Michelet esta emocionante confesión: "Murió mi mujer y mi corazón se desgarró. Pero de este mismo desgarramiento me brotó una fuerza violenta y casi frenética; me hundí con sombrío placer en la muerte de la Francia del XV, mezclando en ella densas pasiones de feroz sensualidad que yo encontraba por igual en mí y en mi tema". Indudablemente, estas líneas son características de un hombre de la época romántica.

RICO

Jorge Brummel fué árbitro de la elegancia masculina en Londres a fines del siglo diecicho y comienzos del diecinueve. De él se cuenta la siguiente anécdota:

Un mendigo un día le pidió limosna:

—Un penique, señor, por amor de Dios...

Todo extrañado, Brumel le contestó:

—Pero buen hombre, yo no conozco esa clase de moneda.

ETIOLOGIA

Los médicos de Boun no conseguían descubrir las causas de una enfermedad de la piel absolutamente desconocida y que habían observado en la espalda de una mujer, y que consistía en una mancha roja de forma extraña.

El marido de la enferma ha manifestado que su mujer dormía siempre acostada sobre la llave del piso, a fin de que el marido no pudiera aprovecharse de su sueño para salir de noche.

CORONACION Las fabulosas joyas de la Coronación de la Reina Isabel, en junio próximo, guardadas celosamente en la torre de Londres, han comenzado a ser exhibidas. Esta es la cuchara en la que el Arzobispo de Canterbury deposita el aceite sagrado, del recipiente en forma de águila. Las dos joyas son de oro puro.

RELIQUIAS Entre las joyas de la Corona Inglesa, las más valiosas son éstas: la Corona Imperial, hecha para la Reina Victoria en 1937, que tiene 2,783 diamantes, 277 perlas, 17 zafiros, 11 esmeraldas y cinco rubíes. — Abajo: Otra joya valiosísima, valuadas en millones de dólares: la Corona de San Eduardo y el cetro real.

Por V. BLANC

— XVI —

DE JIMENEZ A COLIMA

La campaña de 1929 estaba tocando ya a su fin. La toma de Escalón fué un golpe decisivo a las huestes de Escobar, tras el cual se les asestaron otros varios, que las condujeron hasta la misma raya fronteriza.

En la toma de Jiménez, a poco de la de Escalón, diéronse casos excepcionales de valentía. El general de brigada M. Quevedo, por ejemplo, se metió en la población y se parapetó en las casas de la misma, sosteniendo una verdadera batalla campal durante toda la noche, en espera de que llegaran las columnas de los generales Ortiz, López Limón y Serratos, que no habían podido avanzar al mismo ritmo para hallarse todas a la vez en la toma de la ciudad.

Cuando nuestras fuerzas se posesionaron de Jiménez, el enemigo se retiró rápidamente. El general Almazán ordenó, entonces, a las columnas de caballería que mandaban los generales Eulogio Ortiz, López y Serratos, que salieran en persecución del adversario.

Este se retiraba, sobre todo, en trenes. Al llegar a Reforma, fué alcanzado y lo aniquilaron. El pivote de esta operación lo constituyó la maniobra del coronel Mercado, al cual llamábamos "El Charro", ayudante personal del general Calles. Al frente de un grupo de caballería, salió de Escalón, cortó por la Sierra, hasta Julines, Chih., donde destruyó la vía, de modo que los convoyes ferroviarios no pudieran continuar, y los escobaristas se encontraron copados en Reforma.

LOS PILOTOS REBELDES

Nuestra aviación realizó numerosos bombardeos, durante esta maniobra, cooperando así al mejor éxito de la misma.

Por cierto que el general Almazán tuvo un fuerte disgusto con el capitán aviador Miguel Colorado Cupido. Este había informado que derribó a un avión enemigo, en combate, y cuando hizo este informe, el general Almazán ya estaba enterado, con todo detalle, de que en realidad el aparato de los rebeldes había aterrizado forzado. Iba tripulado por el norteamericano Polk, y se decía que a bordo del mismo estaba el propio general Escobar. Los tripulantes del avión huyeron, a la sierra, y no fué posible encontrarlos. De todos modos, jamás se pudo comprobar que Escobar figurara entre ellos.

El general Almazán ordenó poner a disposición de la Secretaría de la Defensa, tanto al capitán piloto Colorado como al jefe encargado del mando de la escuadrilla durante los días que yo anduve perdido, en cuyo lapso ocurrió lo que acabo de explicar.

Los escobaristas disponían de unos pocos aviones, mandados por Salinas Cárdenas, y tripulados, en su mayor parte, por filibusteros norteamericanos, traídos para que pelearan contra los pilotos mexicanos

Pero lo que es pelear... Nunca presentaron combate abierto contra nuestros aparatos. Realizaron, es cierto, algunos bombardeos, especialmente durante la toma de Jiménez por nuestras fuerzas, pero la mayor parte del tiempo esos pilotos del Norte lo pasaron divirtiéndose en las poblaciones de la frontera, a pesar de que en Chihuahua habían dicho públicamente que iban a acabar con nosotros...

AVIACION EN CASAS GRANDES

Desde Jiménez, las tropas regulares avanzaron hacia Chihuahua, sin lucha. El general Almazán, fué a Parral —a donde lo acompañé—, y tanto en una como en otra ciudad hubo gran recepción popular a las fuerzas del gobierno.

Mientras reparaban la vía del ferrocarril a Ciudad Juárez, volamos allá, lugar a donde después llegó el grueso de las tropas del general Almazán. La rebelión no disponía ya de fuerzas organizadas.

Durante cuatro días avituayándonos para avanzar hacia el Cañón del Púlpito, donde era lógico suponer que se habían hecho fuertes los soldados del enemigo, por lo estratégico de esta posición y lo inexpugnable de la misma. La última resistencia debía de ser allí, según suponíamos.

Nos acercamos, reparando puentes, a Casas Grandes. Se ordenó que volara sobre esta ciudad y viera si todavía contenía guarnición adversaria.. Sólo debía aterrizar si nuestras tropas la habían ocupado previamente.

Debo reconocer que ahí cometí una desobediencia que no agradó nada, como es natural, al general Almazán. Al llegar con mi escuadrilla sobre Casas Grandes, me pareció que la ciudad estaba completamente abandonada, desde el punto de vista militar. Ordené que los otros aviones siguieran volando en espera de nuevas órdenes, y aterricé en el campo.

Aguardé como cinco minutos, para ver si venían tropas adversarias que se hubieran ocultado, al oír nuestros aviones, con el fin de darnos una mala sorpresa.

Y, en efecto, se me acercó un tropel de 25 o 30 jinetes. Iban mandados por un mayor. Y como a 50 metros de donde estaba yo, se detuvieron y se despegó un jinete. Ya tenía parado el motor, de modo que me resultaba imposible la huida. Pasé unos momentos de verdadera inquietud. Pero lancé un suspiro de alivio cuando el jinete me gritó que la ciudad estaba libre de rebeldes y que ellos eran partidarios del gobierno.

Esta escena la presenciamos el mayor Gálvez Pérez, que me acompañaba, y yo. Habíamos preparado las ametralladoras del aparato, pero sin muchas esperanzas de librarnos con bien de la reyerta.

Con señales, ordené a la escuadrilla que aterrizara, y así fué como la fuerza aérea tomó la ciudad de Casas Grandes. Al general Almazán le dí parte de lo sucedido, indicando que los trenes con nuestra tropa estaban por llegar, pero en realidad tardaron todavía cinco o seis horas.

EL CAÑON DEL PULPITO

Ahora nos tocaba conquistar el Cañón del Púlpito. La tarea no parecía fácil. El campo de aviación más cercano, en muy mal estado, era el de Las Varas, que fué hecho por nuestras tropas. El general Almazán nos ordenó que lo preparáramos para aterrizar, y mandó al general Bonifacio Salinas Leal que sus hombres nos ayudaran en ello y dieran custodia a la aviación, en esta fase de las operaciones.

Al otro día, pudimos bombardear las posiciones adversarias del Púlpito. Es un cañón estrecho, profundo, casi a pico, que cortaba por completo nuestro avance. Una verdadera fortaleza natural, de aspecto imponente. Por la noche, divisábamos, al otro lado del Cañón, las fogatas del campamento adversario y la escena tenía una trágica grandiosidad que quienes la presenciaron jamás olvidarán.

El general Almazán jefe y alma de esta compañía llegó para estudiar personalmente la situación sobre el terreno, pues todos creíamos decisiva la batalla que iba a librarse allí.

De madrugada, mientras estábamos cargando bombas en nuestro aparatos, llegó un avión desconocido. Ordené que se levantaran tres de los nuestros, para atacarlo si resultaba enemigo, y escoltarlo si era amigo. Aterrizó el aparato, después de cortar motor, en un lugar algo retirado. Se le arrimaron unos soldados, rifle en mano, apuntando al piloto, el cual les preguntó quien era su jefe. Al oír que el general Salinas, creyó que se trataba de Gustavo Salinas —que estaba con las fuerzas rebeldes—, y tuvo un susto terrible, le pasó al puntualizarse que era el general Bonifacio Salinas.

Pilotaba este avión Eliseo Martín del Campo, al que acompañaba como ametrallador Mariano Muñoz Pérez. Venían de Baja California, donde estaban a las órdenes del general Abelardo Rodríguez.

Prácticamente, la "batalla" del Cañón del Púlpito se redujo a este incidente, porque desde el aire pudimos ver cómo las fuerzas rebeldes se retiraban hacia Aguaprieta, sin presentar combate.

DESENLACE EN AGUAPRIETA

Mientras el cuartel general, la impedimenta y la artillería avanzaban por el Cañón, dos columnas, una de cada lado, protegían la marcha por las estribaciones de la sierra. Así fué como transpusimos el Púlpito el lugar acaso más peligroso de toda la campaña, sin disparar un solo tiro.

La suerte quiso, en esta fase de las operaciones, que me tocara a mí bombardear la retaguardia de las fuerzas rebeldes que iban retirándose. Las mandaba mi primo hermano —ahora recien fallecido—, el general Miguel Comadurán.

Ametrallamos esas tropas durante mucho rato. Más tarde, cuando me entrevisté con Comadurán en Douglas, Arizona, me contó que estos ametrallamientos habían causado bajas y que hirieron al chofer del camión a bordo del cual estaba él.

Aparte de algunos tiroteos, no hubo pelea en esta persecución de las fuerzas en derrota. Pero en llegando a Aguaprieta, las cosas cambiaron súbitamente.

Allí, el general yaqui Ramón Yucupicio se había atrincherado delante de la población, haciéndose fuerte en un rancho, en pleno llano.

No tenía sentido esta resistencia de última hora, cuando ya los rebeldes habían perdido completamente su causa y estaban junto a la frontera. Fué, sin duda, un gesto de tenacidad, una especie de afirmación de carácter.

Esta posición enemiga —la última de la campaña—, ofrecía un blanco precioso para la aviación. Lo estuvimos bombardeando durante horas, con ayuda de aparatos enviados desde Nogales por el general Abelardo Rodríguez.

El día entero lo pasamos arrojando bombas sobre esas trincheras y ese rancho, que quedó aplanado. Fueron veintidós máquinas las que participaron en la acción, y sin duda se trató del bombardeo más intenso, no sólo de esta campaña, sino de toda la historia de la fuerza aérea mexicana, hasta entonces. Eran bombas de cien libras, que causaban destrozos considerables.

El general yaqui consiguió mantenerse en sus posiciones todo el día. Quien, como yo, ha visto los efectos de nuestras bombas en aquel lugar, comprende el tesón, el valor, el dominio de sus hombres que el jefe enemigo demostró para lograr a lo largo de tantas horas que soldados poco avezados a resistir bombardeos, permaneciesen bajo las bombas, sin moverse, sin huir ni desperdigarse.

Por la noche, aprovechando la oscuridad, Yucupicio se reiró a Aguaprieta. La campaña contra los escobaristas estaba virtualmente terminada.

El general Calles llegó al otro día en un avión *Douglas*, pilotado por Pablo L. Sidar.

LA CAMPAÑA DE COLIMA

En Aguaprieta, el general Calles ordenó que el general Eulogio Ortiz se trasladara a Colima, mandando una columna de la que formé parte junto con los muchachos de mi escuadrilla.

Llevábamos diez aviones *Corsario*. Nuestra misión era exterminar a los cristeros que, aprovechando la rebelión, se habían alzado por aquellos rumbos.

Tras una semana de descanso, emprendimos el vuelo, en formación. Por un descuido del capitán Cristiani, el ala del avión chocó en vuelo con el ala del que pilotaba Gálvez Pérez. No

hubo bajas, pero los dos aparatos tuvieron que demorarse hasta que los compusieran y ambos pilotos recibieron una buena regañada.

Bombardeamos los alrededores de Colima y Cerro Grande, donde había fuertes concentraciones de cristeros. No oponían resistencia, sino que después de los bombardeos, se refugiaban en las montañas, lo cual hacía más difícil su persecución y acoso.

El general Ortiz se había traído de Chihuahua a un sacerdote —no logro recordar su nombre—. Aunque estaba preso, pronto se ganó con su simpatía y sencillez la confianza de sus vigilantes y la del propio general Ortiz. Este, un día, me ordenó que llevara a bordo de mi aparato al sacerdote, para que se diera cuenta de los efectos de nuestros bombardeos.

Lancé cuatro bombas de cien libras cada una sobre una concentraión en Cerro Grande, y luego volé bajo, para que viera los blancos logrados.

Tanto lo impresionaron que, al aterrizar, le pidió al general que le permitiera adentrarse en la sierra, para convencer a los cristeros de lo estéril de su lucha, destinada al fracaso, pues sólo conseguirían hacerse matar sin resultado alguno.

Se le autorizó y durante dos semanas no supimos de él. Finalmente, se presentó al frente de una partida de doscientos cristeros, que entregaron las armas y se rindieron incondicionalmente.

Tres meses más de vigilancia y de acciones aisladas, pero continuas, acabaron con las bandas de cristeros de toda la región y esta nueva campaña terminó, así, rápidamente.

EL PAPEL DE LA AVIACION

La campaña de 1929, como dije y como recuerdan cuantos fueron espectadores de aquellos acontecimientos, constituyó la última oportunidad para nuestra fuerza aérea de intervenir en combate en el cielo de México.

Yo, como aviador, no voy, pues, a dedicarme a elogiar la actividad de la aviación en las luchas de la Revolución y las que la siguieron.

Prefiero que quienes intervinieron en ellas, quienes tienen en la memoria los detalles de aquella época agitada, apasionante y dura, juzguen por sí mismos y decidan si las alas de nuestro ejército colaboraron eficazmente con las otra armas o si su labor fué inútil, simplemente espectacular, como algunos pretendieron.

Ahora bien, los aviadores somos los primeros en saber y en proclamar que nuestra arma no constituye todo el ejército, que no es la fuerza decisiva en las guerras —y menos aún entonces, cuando era de relativamente nueva creación—. Los hechos, empero han demostrado con creces que la aviación, sin ser decisiva, es indispensable en cualquier acción bélica moderna.

De esta serie de campañas que he ido relatando, cabe deducir, a mi parecer, algunas lecciones provechosas:

1.—La aviación militar es indispensable; debe ser, por tanto, atendida y desarrollada.

2—.No hay aviación poderosa, ni en el plano militar ni en el civil, sin una industria aeronáutica que la apoye.

3.—México cuenta con hombres preparados, con entusiasmo y con los gérmenes de una mentalidad aérea en la opinión pública. Le faltan esta mentalidad en las autoridades y una industria aeronáutica fuerte, nacional.

Los hechos que más adelante narraré no harán sino confirmar la validez de estas lecciones y la conveniencia de que nos decidamos a tenerlas en cuenta.

Con ALMAZAN

EN LA CAMPAÑA DE 29

TRAJERON AVIADORES DE ESTADOS UNIDOS PARA PELEAR CON MEXICANOS

Cine

Por TORT

FIESTAS DESLUCIDAS

Hace un año se celebró —por primera vez—, la Semana Cinematográfica con motivo de los veinte años del cine hablado en nuestro país. Llegaron delegaciones con destacados artistas de varios países, y a pesar de que, en muchos aspectos, se hizo patente la desorganización, adquirieron cierta brillantez los festejos conmemorativos de la iniciación del rodaje de "Santa", en los desaparecidos estudios de La Nacional, donde hoy se levanta como un homenaje a nuestro cine, la figura simbólica del Ariel.

Oportunamente hicimos amplios comentarios a la Semana Cinematográfica, y también señalamos el poco éxito de los hombres que se eligieron a sí mismos Comisión Organizadora, señalando la conveniencia de que en años próximos, con la debida antelación se designasen representantes de todos los sectores de la industria, para preparar convenientemente unos festejos en los que exaltase nuestro ya valioso cine nacional.

Pero resulta —a juzgar por lo ocurrido— que el Día del Cine Nacional, es simplemente un pretexto para que unos cuantos se diviertan agasajando —y agasajándose a la vez— a las luminarias invitadas, y para que, un grupo de estrellas de casa, que pocas veces tienen oportunidad de presentarse en público, lo hagan, amparadas con el prestigio de los visitantes y de algunas bellezas y actrices destacadas del cine nacional.

OMISIONES

Los señores de la Comisión Organizadora han cometido omisiones imperdonables. Así como el año pasado se convocó a los periodistas especializados a colaborar en los festejos, este año se han olvidado de este factor importante. Como también se han olvidado de la rama de la distribución y de otros sectores de la industria, habiéndose acordado de los artistas pertenecientes a la ANDA y de los trabajadores de Técnicos y Manuales, tan sólo para que asistieran —previa conminación con castigos— deslucido y mal desorganizado desfile del día seis, preludio de una barbacoa en homenaje al Lic. Miguel Alemán, que se encontraba en Acapulco...

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

EL AMOR NACIO EN PARIS

Como en la mayoría de las revistas musicales norteamericanas, el argumento, tomado de la opereta "Roberta", es un lindo disparate, sirviendo tan sólo para presentar una serie de números de canto y baile que halaguen los ojos y el oído.

De lo primero se encargan el lujo del montaje, el vestuario y el technicolor con toda su gama de bello colorido. Y de lo segundo, Howard Keel, con su bella voz y atrayente personalidad; y Kathryn Grayson que canta agradablemente y cuyo escaso atractivo de inconspicua rubia de antaño, ganó un cien por ciento al convertirse en morena por obra y gracia de la química y el maquillaje.

Por su parte, la pareja Gower y Champion que viéramos a esos mismos intérpretes de "Show Boat", ofrecen algunos bailables que amenizan el conjunto, si bien su estilo no tenga ni la elegancia, la gracia o la versatilidad de Fred Astaire, único e incomparable en el género.

Pero lo que más atrae en esta revista musical, es el despampanante desfile de modas del diseñador Adrián que se incluye hacia el final. Es el mejor cuadro de todos por su deslumbrante presentación y por la novedad y exotismo de los modelos, verdadero regalo visual para el gusto femenino.

EL HOMBRE DE LA JAMAICA

Con ese "la" que antecedieron los traductores a "Jamaica", parece que no se trata de la isla, sino... de algo así como el agua fresca mexicana o la tienda de abarrotes de la esquina.

Pero es la isla británica a la que se refiere el argumento de esta cinta francesa de contrabandistas internacionales con sede en Tánger y Tetuán del Marruecos español. Una historia de típicas aventuras y truculencias tan conocidas en el género, que habría presentado mayor interés con una mejor realización, pero sobre todo, si en lugar del protagonista Pierre Brasseur se hubiese escogido un actor más capaz y, particularmente, menos antipático.

El papel no requiere precisamente que sea un ángel o un Adonis el que lo interprete. Pero es que las actitudes de Brasseur, aparte de equivocadas y torpes, repelen constantemente, al grado de enervar al espectador.

Ni en las trágicas escenas finales del veredicto médico sobre la temible lepra que ha contraído, atrae Brasseur alguna simpatía. En pocas películas se había visto que un actor echara a perder tan rotundamente todo el esfuerzo del director, actores secundarios, libretista y demás. La presencia de Brasseur en el lienzo, con su afectación y alambicamiento exasperantes, opacan las escasas cualidades del conjunto y dan como resultado una cinta bien mediocre. Entre otras cosa, resulta inverosímil que un sujeto de antipatía semejante pudiese inspirar amor y sacrificio a una atractiva chica como Vera Norman, su co-intérprete.

Es lástima porque el argumento ofrece en su fondo riqueza dramática como para haberse traducido en algo intenso y conmovedor. Humphrey Bogart, por ejemplo, habría hecho del papel, una actuación digna de un "Oscar".

LA MONTAÑA ROJA

Ni para que la vean los niños puede recomendarse esta malísima película de aventuras entre indios y soldados de la guerra civil norteamericana, protagonizada por el estático Alan Ladd y la inexpresiva Lizabeth Scott, a quienes secunda en un papel indigno de su categoría, Arthur Kennedy.

Oscuramente planteada y peor desarrollada. El libreto se reduce a constantes galopes de caballos, tiroteos, fugas y demás recursos típico de ese género "vaqueril" que requiere acción al mil por ciento. La dirección es tan confusa y desunida que resulta difícil saber quién es quién en la película.

Y la falta de tacto de la Comisión Organizadora llegó a su máximo, cuando en uno de los pocos festejos brillaron por su ausencia la mayoría de los astros invitados, incluso Miss Hopper, una de las más destacadas columnistas fílmicas de Hollywood, que no había sido avisada oportunamente del lugar y la hora de la reunión; así como otros artistas norteamericanos, que olvidados por los encargados de las presentaciones en los escenarios del cine, tuvieron que presentarse por sí mismos al público.

También los organizadores solicitaron la colaboración de los propietarios de estudios para hacer una visita, y después de algunos preparativos, se quedaron esperando a la caravana, sin que nunca llegase a su destino...

INSISTIMOS

Si se quiere seguir celebrando el Día o la Semana del Cine Nacional, debe hacerse con seriedad y organización. Convocando con algunos meses de anticipación a todos los sectores de la industria y nombrándose un Comité, que se encargue de preparar un programa interesante de actos que sirvan para proporcionar la exaltación de nuestro cine, con la participación directa del pueblo.

En otro caso sólo servirán estos festivales de pretexto para que un grupo reducido se divierta, suponemos que a costa del dinero que facilita el Estado, como ocurría en aquellos tiempos —felizmente superados—, en que las Fiestas de la Primavera eran privilegio de unos cuantos, y no, como ahora, que sirven de solaz y esparcimiento a los capitalinos, al tiempo que se recaudan fuertes cantidades para fines benéficos.

Es la Industria del Cine —importante factor en la vida de México—, la que debe organizar sus festivales y no unos cuantos señores...

LAS FLAMAS DE ORO

El único acto destacado en el Día del Cine Nacional fué la entrega de las Flamas de Oro con que se premia la mejor película del año y la más destacada labor de los elementos artísticos y técnicos, y en esta ocasión, como en diciembre de mil novecientos cincuenta y uno, fué organizado —aunque con algunos errores—

FIESTAS DESLUCIDAS
FALTA DE ORGANIZACION
LAS FLAMAS DE "VOZ"
MAS NOTICIAS EN SERIE

directamente por la Revista Voz, al margen de las actividades de la Comisión.

Por segunda vez, Roberto Gavaldón, por su admirable película El Rebozo de Soledad, fué designado el mejor director, y también Arturo de Córdova, el gran actor, recibió su segunda Flama. Gabriel Figueroa, indiscutiblemente nuestro mejor fotógrafo y uno de los primeros en el mundo, mereció otra Flama, por su extraordinaria fotografía de "El Rebozo de Soledad". Pedro Armendáriz fué designado para un trofeo especial por ser el mejor exponente de nuestro cine en Europa —no obstante que no vemos aún sus películas—, trofeo que seguramente de estar aquí Pedro hubiese rechazado, como hizo en ocasión anterior con un Ariel que le otorgaron "como el actor más mexicano". No queremos entrar a discutir con los señores del jurado la relación que pueda tener un digno representante de nuestro cine —como indudablemente lo es Pedro Armendáriz—, en Europa, con la labor desarrollada por un artista en determinada película, que es la que se ha tomado en cuenta para otorgar las otras Flamas.

Y donde el Jurado de Voz, francamente desconcertó a todos fué en la Flama correspondiente a la Mejor Actuación Femenina, que fué otorgada a Rosita Quintana, por su labor en "Sor Alegría", frente a una estrella de la magnitud de Libertad Lamarque, que después de veinte años de éxitos en el cine, realiza una labor como actriz, verdaderamente sensacional y difícil en "La Loca". Ese voto de ventaja, que según las informaciones periodísticas, le sacó Rosita a Libertad, ha sido motivo de muchos y variados comentarios periodísticos..

GESTO

Como Miguelito Alemán, es a un tiempo, Presidente de Tele Voz y Director de la Revista Voz, dejó fuera de concurso su película "Cuando Levanta la Niebla", para evitar supuestas preferencias en el fallo del jurado, acertado a nuestro juicio en todos los premios, a excepción del correspondiente a la Actuación Femenina, dejando en esta forma sin oportunidad a Emilio Fernández, director y a María Elena Marqués, la magnífica actriz.

CANDIDATO

Varios grupos de Técnicos y Manuales estar formando sus planillas para las elecciones del nuevo Comité Ejecutivo de su Sección, que se celebrarán el próximo mes de marzo, y entre los más destacados probables secretarios generales, figuran el ayudante de Director Julio Cahero y el actual dirigente Eddy Fernández, ingeniero de sonido. Pero aún falta bastante tiempo para las elecciones y pueden surgir nuevos candidatos o decidirse otra vez por la reelección de Felipe Palomino, que ha realizado una gran labor al frente de los destinos de Técnicos y Manuales, que culminó en el flamante edificio social.

ACTIVIDAD EN LOS ESTUDIOS

En esta semana se iniciaron nada menos que seis películas en los estudios capitalinos, volviendo en esta forma la normalidad en la producción. Los títulos de estas nuevas producciones son: "Extraña Pasajera", "Maruca", "Nunca es Tarde para Amar", "Canción de Cuna", "Los Solterones" y Pepe el Toro".

No obstante este ritmo de producción, debido a los problemas que se plantearon a la industria en el curso de los doce meses últimos, este año se realizarán menos películas en los cinco estudios, que en el año anterior.

APLAZAMIENTO

"Camelia", la película en la que hará su retorno al cine mexicano la estrella María Félix, ha sufrido un nuevo aplazamiento debido al retraso de Jorge Mistral, el galán de la Doña en este film, que se encuentra trabajando en Buenos Aires. Ahora se fija como fecha de iniciación los primeros días del entrante cincuenta y tres.

LOPEZ LAGAR

Muchas han sido las proposiciones que se le han hecho al notable actor hispano-argentino Pedro López Lagar, para debutar en nuestro cine, pero hasta el momento no se ha decidido por ninguna.

El ex galán del cine norteamericano Gary Cooper, cuya figura ha sido tan admirada en las pantallas, fué el más solicitado por los bucadores de autógrafos, para que estampase su firma. Aquí lo vemos materialmente rodeado de una nube de chiquillos.

Por el Paseo de la Reforma, desfilan los artistas. En la foto, José Bavjera, Irasema, Rebeca Iturbide, Armando Sáenz y la interesante Delia Garcés, caminan del Monumento a la Independencia al Monumento al Cine Nacional, rodeados de la curiosidad y del interés de muchos centenares de personas que se congregaron.

Jorge Negrete, Secretario General de la Asociación Nacional de Actores, lee un discurso en uno de los actos, con que se celebró el deslucido Día del Cine Nacional, "desorganizado" por un Comité, que se olvidó de muchos sectores importantes de la industria. Le acompaña en la foto el diputado Rodolfo Landa.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

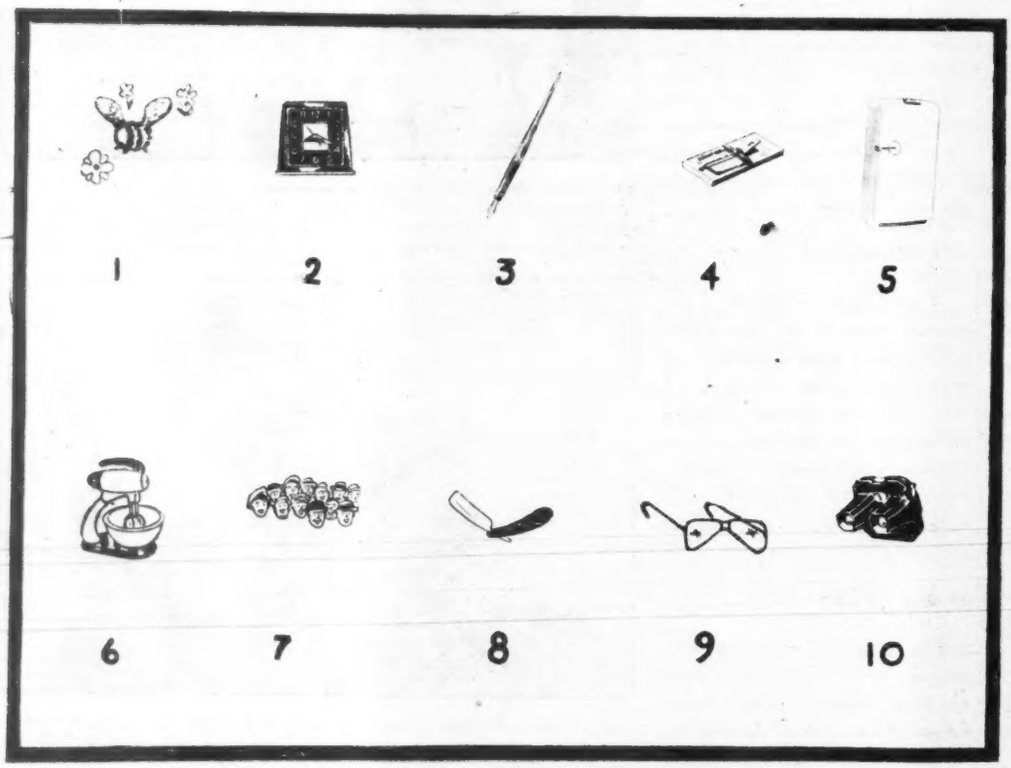
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

SECRETARIO



SECRETARIO DE NAPOLEON I, Y AUTOR DE INTERESANTES MEMORIAS

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Roma, Italia, en 1901. Desde niño, mostró una acusada vocación estudiosa, siendo su pasión leer cuanto tratado científico caía en sus manos.

2

Sus extraordinarias dotes intelectuales ganáronle una beca en la Universidad de Pisa. Después de graduarse en Matemáticas y Física Experimental en 1922, fué a estudiar con el maestro Max Born en la Universidad de Gottingen. En 1924 ingresó al personal docente de la casa de estudios de Florencia.

3

Aún no cumplía los 25 años cuando hizo su primer gran descubrimiento: Se sabía entonces que "dos electrones no pueden existir dentro de un átomo en el mismo estado de quantum". El extendió este principio a "las mociones de la molécula de un gas" y lo demostró en un modelo atómico que construyó. Poco después llegaba con sus investigaciones a la trascendental teoría en la que se basan todos los trabajos subsecuentes relativos al gas electrónico en los metales. Estando ya en Roma, en 1934, logró su gran triunfo: dividió por primera vez en la historia un átomo, usando los **neutrones tardíos**, partículas que él mismo desarrolló.

4

Por sus relevantes trabajos en la identificación de nuevos elementos radioactivos y el descubrimiento de reacciones nucleares originadas por neutrones lentos, le fué otorgado en 1938 el Premio Novel de Física. Viajó a los Estados Unidos el año siguiente y en la Universidad de Chicago, construyó la primera "pila" atómica. Después colaboró en la construcción de la enorme planta de "Los Alamos", Nuevo México, de la cual salió la primera bomba atómica. Todavía en la Universidad de Chicago, imparte ahora sus conocimientos como profesor de Física.

El Indice Sabio

1—Este hombre sonriente se distinguió como general en la Segunda Guerra Mundial. Más tarde como diplomático y presidente de la Cuarta Asamblea General de las Naciones Unidas, ha honrado el nombre de su país natal:

a) China.
b) Corea.
c) Filipinas.
d) Japón.

2—Dos segundos después de que un buen "pitcher" inicia el movimiento de rotación de su brazo, puede lanzar la pelota a la sorprendente velocidad de:

a) 68 kilómetros por hora.
b) 93 kilómetros por hora.
c) 123 kilómetros por hora.
d) 151 kilómetros por hora.

3—En su primer año de vida el niño está expuesto a muchas enfermedades, que a menudo le son fatales. Por ende se recomienda vacunarlo durante ese lapso contra todas las siguientes infecciones, *menos una*, que es:

a) La Tos ferina.
b) El sarampión.
c) La viruela.
d) La difteria.

4—Para muchos conocedores de arte esta escultura es la obra maestra de todos los tiempos. Aun en este dibujo el lector reconocerá a la maravillosa "Pietá", que fué esculpida por:

a) Fidias.
b) Miguel Angel.
c) Rodín.
d) Donatello.

HALLE USTED AL SOLTERO

¿Quién no puede asociar el **pie** con el **zapato**, la **lluvia** con la **nube**, la **flor** con el **perfume**?

Tal manera de hacer parejas con cosas que tienen contacto íntimo en la vida real es casi un instinto.

¿Cómo anda, pues, su instinto "matrimonial", lector?

No, no nos interprete usted mal. Nos referimos a su capacidad de "casar" naturalmente una cosa con otra, de decir: El cigarro va con el humo, la aguja con el hilo, o la pluma con la tinta. Es decir, de su capacidad de asociar con lógica.

En esta pequeña prueba de su virtuosidad casamentera todo lo que tiene que hacer es aparear los dibujos que se ven abajo, con otros dibujos que estén en relación natural con ellos. Por ejemplo, empezando por la revista musical, ¿qué otro dibujo podría hacer pareja con ella? Luego el papalote, ¿qué cosa va bien con un papalote?

La conexión ha de ser lógica, como entre sombrero y cabeza.

Mas, una vez que case usted al dibujo Fulano con el Zutano —sin traer la boda por los cabellos— le quedará un dibujo **soltero** al final, pues hay un nón de dibujos.

¿Cuál es ese infeliz condenado al celibato? Tiene usted 3 minutos para contestar.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Aquí vemos un hombre de ciencia o, mejor dicho, un laboratorista dedicado a escudriñar a través del microscopio. Los demás instrumentos nos indican que lo que está haciendo es un análisis de:

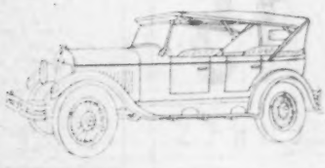
a) Sangre.
b) Orina.
c) Células cancerosas.
d) Bacterias.

6—Lo que aquí se ve es un episodio verídico: A un hombre que galopaba a caballo se le enredó la cabellera en la rama de un árbol, y murió ahorcado. Sucedió esto al personaje bíblico:

a) Jeremías.
b) Amnón.
c) Saúl.
d) Absalón.

7—Hay paisajes que nos hacen evocar, sin necesidad de verla, a determinada ciudad. Por ejemplo, para pensar en esta metrópoli bastan los volcanes que acompañan siempre al panorama del Valle de México. Esta vista que aquí aparece es peculiar de los alrededores de:

a) Venecia.
b) Acapulco.
c) Río de Janeiro.
d) Gibraltar.



8—Es posible que aun pueda verse en la calle y caminando un automóvil como éste. Se trata de un lujoso (para aquel entonces) modelo, última palabra de la industria del año de:

a) 1906.
b) 1915.
c) 1924.
d) 1931.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

10 MIERCOLES

ARIES. — Bueno al comercio en pequeño y los negocios modestos. En gran escala, malo.
TAURO. — Haga uso de su sentido diplomático suavizando las asperezas del ánimo.
GEMINIS. — Los problemas que se presenten se desvanecerán como han venido.
CANCER. — Feliz coincidencia de cosas o sucesos que dejarán sabor agradable.
LEO. — Nórmese en la experiencia pasada para dar solución a problemas presentes.
VIRGO. — Suerte en los negocios y en el azar. No tenga hoy miedo de perder.
LIBRA. — Este miércoles le reserva posiblemente sorpresas: noticias, telegramas.
ESCORPION. — Curso expedito para sus acciones: La labor resultará fructífera.
SAGITARIO. — Buen augurio para la mañana. Pero después podrá caer en destemplanza.
CAPRICORNIO. — Oportunidades en lo económico. Péguese a ellas con todo empeño.
ACUARIO. — Este día tendrá buenos y malos acontecimientos, entremezclados.
PISCIS. — Siempre que no pida demasiado, Júpiter cumplimenatrá sus deseos.

11 JUEVES

ARIES. — Vale la pena meterse en fatigas si sabe que le traerán ganancia cierta.
TAURO. — Despego por las cosas materiales. Tedio o esplín. Alégrese en compañía.
GEMINIS. — Favorable a compras, ventas, permutas, contratos, alquileres, etc.
CANCER. — Habrá buena acogida a su deseo. Procure formularlo prácticamente.
LEO. — El buen estado de ánimo es el mejor acicate del progreso personal.
VIRGO. — Nada ganará ahora con hacer cambios ni mudar órdenes establecidos.
LIBRA. — Hoy las barreras en su camino no serán demasiado altas. Sálvelas.
ESCORPION. — Haga visitas, firme contratos, concerte alianzas: todo favorable.
SAGITARIO. — Tal vez se frustren sus planes. Pero habrá otras puertas abiertas.
CAPRICORNIO. — El influjo astral favorece hoy lo práctico, en materia económica.
ACUARIO. — Jueves optimista y emprendedor. Involúcrese en confianza y seguridad.
PISCIS. — Este día puede tener importancia en su vida futura. Vívalo sabiamente.

12 VIERNES

ARIES. — Diversión a prorrata, aunque acaso artificialmente levantada de ánimo.
TAURO. — Tendrá facilidades para llevar a la acción sus pensamientos o planes.
GEMINIS. — Aunque sus pensamientos se vean alterados, tendrá placeres a pasto.
CANCER. — Altura afectuosa y emotividad noble. Redundancia en cariños familiares.
LEO. — Jornada singular en la incidencia de motivos y la aparición de ocasiones.
VIRGO. — Coordine sus sentimientos para poder asimilar mejor el goce íntimo.
LIBRA. — Sentirá acicate voluntarioso o inspirado, cuyo fruto podrá ser magnífico.
ESCORPION. — Ponga en su intención lo mejor de su deseo. Así conseguirá verificarlo.
SAGITARIO. — Encontrará nuevos motivos o disfrutará de diversión en compañía.
CAPRICORNIO. — Hoy sus esperanzas más legítimas podrán verse cumplidas plenamente.
ACUARIO. — Día claro y luminoso en el nuncio: Felices coincidencias; satisfacciones.
PISCIS. — Esparcimiento de espíritu y contentamiento del cuerpo, a la par.

13 SABADO

ARIES. — Además amable de Venus que redundará en los placeres del amor.
TAURO. — Cosas o personas que influirán amigablemente en su destino, surgirán hoy.
GEMINIS. — Posiblemente enredoso y chismorreante. Eluda caer en tentaciones.
CANCER. — Salga por los fueros de su propio interés. El valor será premiado.
LEO. — Son de esperarse mutaciones en su vida o en el fuero íntimo y moral.
VIRGO. — Favor astral para el cooperativismo en este día. Preferiblemente con Leo.
LIBRA. — Se puede ser ecléctico y tener su deseo, complaciendo el de los demás.
ESCORPION. — El goce es mayor cuando nos extrovertimos. Haga partícipes a otros.
SAGITARIO. — Use tacto en su relación mundana. El discreto no crea problemas.
CAPRICORNIO. — Sábado sereno y cariñoso. Aprovéchelo para reafirmar vínculos.
ACUARIO. — Si no echa mano de la diplomacia, un Marte hostil lo trastocará.
PISCIS. — Podrá orillarlo a riesgos este sábado. Abra los ojos y tenga prudencia.

14 DOMINGO

ARIES. — La generosidad es distinta al derroche. Gaste, pero con inteligencia.
TAURO. — Tendrá placeres domésticos y satisfacciones familiares. Noche memorable.
GEMINIS. — Día óptimo para juegos deportivos y eventos masculinos. Suerte a raudal.
CANCER. — Tome iniciativas cuerdas para mejor disfrutar de su descanso semanal.
LEO. — Este domingo convendrá dedicarlo a un descanso bien entendido, reparador.
VIRGO. — Calmada y apacible fluencia de las horas. Grata introspección emocional.
LIBRA. — Materialmente activo, acaso en exceso. Cuide no cansar su espíritu.
ESCORPION. — Alegría de vivir y fácil curso de las horas. Disfrútelo en compañía.
SAGITARIO. — Buen día a la vida hogareña. Enjundia amable y respuesta afectuosa.
CAPRICORNIO. — No se deje desanimar por nimiedades. Vea las cosas con altura.
ACUARIO. — Experimentará confusión de los sentimientos. Esfuércese por ordenarlos.
PISCIS. — Coma, beba y diviértase. Pero no agreda a nadie, de palabra u obra.

15 LUNES

ARIES. — Día neutro. Para inclinarlo a izquierda o derecha, interponga su voluntad.
TAURO. — Aplique su entusiasmo a la tarea, y verá cómo ésta se multiplica.
GEMINIS. — Los extremos se tocarán. Habrá muchos contrastes y paradojas.
CANCER. — Necesitará poner cuidado en lo que hace. Tendencia a la digresión.
LEO. — Tome hoy las iniciativas que no se había atrevido a prohijar. Saldrá avante.
VIRGO. — A veces los viejos caminos vuelven a ponerse bajo nuestros pies.
LIBRA. — Oscuridad en el mundo astral que usted deberá aclarar con optimismo.
ESCORPION. — Los impulsos interiores pueden derivarse hacia planos constructivos.
SAGITARIO. — Dé salida a los impulsos reprimidos, pero con un gesto elevado.
CAPRICORNIO. — Puede hoy hacer cambios, tomar responsabilidades, correr riesgos.
ACUARIO. — Son de esperarse golpes de suerte en lo económico y en lo material.
PISCIS. — Tranquilidad apenas alterada por pequeños incidentes o buenos sucesos.

16 MARTES

ARIES. — Plétora erótica y negocios en auge. Dinero y amor, como en los tangos.
TAURO. — Encuentros fortuitos con cosas o personas del pasado. Hallazgos, sorpresas.
GEMINIS. — Para juegos de azar, loterías, deportes de suerte, será favorable.
CANCER. — Busque la sociedad de personas nacidas en Libra para amenizar su posada.
LEO. — Auge astral para eventos sociales y recursos de cooperación con otros.
VIRGO. — Desentiéndose de bajas pasiones. Ponga la mirada en lo alto y sea noble.
LIBRA. — Ritmo creciente de su suerte, que acabará otorgándole premios verídicos.
ESCORPION. — Acaso el corazón le lleve a sentir las cosas en excedencia dramática.
SAGITARIO. — Bueno al trabajo intelectual: estudie, lea, escriba, cree, etc.
CAPRICORNIO. — Prefiera el goce pasivo y sencillo a la excitación desorbitada.
ACUARIO. — Use su propia cabeza y aténgase a los juicios de su razón, no la ajena.
PISCIS. — Más vale no precipitarse hoy en los negocios y pensarlo dos veces.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de Febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

¿No les parece a ustedes que habría sido mucho más lógico dar el papel de Temoc a Julio Monterde, que es muy joven y tiene cara de mexicano, y el de Fray Pedro de Gante a Fernando Mendoza, que es un poco menos joven y tiene tipo de español? El papel de Fray Pedro tiene tantas líneas y tanta importancia como el otro, y Mendoza seguramente lo habría dicho muy bien, sin dejar de ser la estrella del espectáculo; sin duda lo que lo desanimó fué el hecho de que Gante saca sólo un hábito pardo, mientras el príncipe azteca luce los más variados disfraces, media docena de capas de todos los colores imaginables, coronas, diademas, penachos y plumeros de todas naturalezas, y además enseña casi toda la musculatura; es, como Fernando mismo decía, un personaje exótico.

Pero el director Felipe del Hoyo no debió dejarse presionar por consideraciones de esta índole, sino repartir la obra como mejor conviniera, y es posible que con ese cambio todo hubiese salido mejor, salvo que Josefina Ortega, de dama de Monterde, se habría visto bastante vieja.

Por lo demás, ha montado Del Hoyo un interesante espectáculo teatral, sin más defectos, en realidad, que el ser mediocre la compañía y muy mala la obra. El recurso de tratar de suplir esas falta con cantos y bailes ya se le ocurrió a "Angelillo" en "El viejo verde"; pero sin duda el coro de niños, que ya incluyó Bernal Jiménez en su ópera "Tata Vasco", está mejor que el tango de Font, y las danzas rituales aztecas de José Pineda y su grupo vienen más al caso que el mambo de Emma Grisé.

Bastante personas dedicadas al mester de clerería y también algunas del estado llano han estado yendo al Iris a ver "El Milagro del Tepeyac", la obrita, más propia para títeres que para actores reales, que con fines de propaganda fide escribió el siervo de Jesús, padre Heredia, y cuyos tres cuadros finales se precipitan con vertiginosidad que el público siente como que lo han echado a la calle antes de tiempo.

52

Hugo del Carril tenía clavadas entre las cejas tres grandes obsesiones: hacer el Saint-Avant de "La Atlántida", de Pierre Benoit; personificar en la pantalla al Pablo de "Frau Sorge", "La Mujer Gris", de Hermann Sudermann; y encarnar a Peter Wald, de "El negro que tenía el alma blanca", de Alberto Insúa; de las tres posiblemente ésta era su ilusión más cara, aunque la que inspiraba menos confianza a los directores; cuando estuvo aquí se habló de hacer las otras dos películas, una con Gloria Marín como Antinea, con locaciones de desierto en las dunas de desperdicio cerca de las minas de Pachuca, y la otra con Carmen Montejo, en exteriores que Roberto Gavaldón había escogido cerca de Torreón; pero la verdad es que ninguna de esas dos películas despertaba grandes ilusiones en los productores.

Tal vez para convencer a Elizondo, a Subervielle y a Momplet de lo bien que haría al negro Peter Wald, en "A media luz" se pintó Hugo de oscuro para hacer un número medio cubano y medio panameño; pero ni por esas.

Entonces se decidió a hacer la película fuera de aquí, y a dirigirse él mismo; años trabajó en preparar esa dirección; encontró por fin ambiente propicio en España, la patria de la novela, donde hace unos quince años ya se hizo una versión cuya principal estrella, en el papel de Nanell, era un "Angelillo", a quien se anunciaba como "el ruiseñor navarro", o cosa parecida.

Ese enorme cariño, esa gran devoción que Hugo del Carril tenía por su película se dejan sentir en ella; es una cinta hecha con cuidado y con amor, sin esa precipitación profesional de los directores que dirigen porque es su oficio, y con más ganas de salir del paso que de cosechar laureles.

Hugo del Carril es un director un poco anticuado; su mayor preocupación parece ser evitar que los críticos vayan a llamar a su película lenta. Por el contrario, especialmente al principio, la lleva a un galope que justamente se entendía por muy cinelatográfico hace cinco o diez años, aunque hoy ya los verdaderos directores no temen a la morosidad, sino la superan, y no necesitan hacer saltar a la cámara de un escenario a otro ni picar las tomas como para una ensalada de frutas.

Por supuesto, en vez de bailarín el Peter Wald de Hugo es cantante; pero esta vez no dispuso Del Carril de números destinados a hacerse muy populares, como el "Uno" de Discépolo que cantaba en "El Socio" o como "La Chinita", de Ratti, que cantó en "La Piel de Zapa".

La película está bien dirigida, bien ambientada, bien producida; nunca es lenta, sino más bien al contrario; personajes como los hermanos Arencibia apenas pasan un instante por la pantalla; María Rosa Salgado está muy guapa, en un papel que es un hueso, y los actores españoles que completan el reparto, casi todos ellos tipos, aciertan. Seguramente si tiene Hugo del Carril un porvenir como director cinematográfico, para cuando su voz y su apostura se vayan acabando.

52

"Sólo hay un género inferior en el arte, y es el género aburrido", dijo el director Gilberto Martínez Solares, cuando lo llamaron a testificar en el juicio seguido contra su película "Rumba Caliente" en el "Tribunal Cinematográfico"; la respuesta impresionó a los miembros del jurado, que tuvieron que confesar que, evidentemente, no pertencía a ese género la cinta motivo del proceso.

Ninguna película de Gilberto es aburrida; eso es cierto. Con unos recursos o con otros, ese director, que parece haber aceptado ya como su misión en la vida la de hacer reír al público, siempre consigue su propósito.

52

Muy atareados están los señores académicos cinematográficos viendo dos películas al día, para ponerse al corriente y poder votar los Arieles de 1952.

Tiempo perdido, casi todo, porque lo más probable es que "El Rebozo de Soledad" barra con casi todos los premios; a menos que venga a dar una gran sorpresa "Cuando levante la Niebla".

Pero casi todo lo demás, hecho exclusivamente con miras de taquilla, eso ya cumplió su misión, si dió dinero y no aspira a premios.

En fin, todavía faltan unos días para que el año termine; pero no va a ser fácil que el panorama cambie; lo más probable es que las Flamas y los Arieles ya tengan dueño desde ahora.

52

En cuanto a los premios de la Agrupación de Críticos Teatrales, también se acerca ya la fecha en que habrán de concederse; en diciembre seguramente que no habrá ya nada que modifique los resultados del año, y algunos periodistas están ya celebrando conversaciones con objeto de prepararse para la votación, que muy probablemente harán en la primera quincena de enero.

Tómenlo ustedes solamente como un rumor, porque es demasiado temprano para otra cosa; pero podemos vaticinar que en las discusiones van a sonar los siguientes nombres: como autores, Celestino Gorostiza y Edmundo Báez; como actrices, María Douglas y Emperatriz Carbajal; como director, José de J. Aceves; como actor, Carlos López Moctezuma...

No se puede saber todavía ni siquiera cuántos premios va a haber, el sentir de las mayorías es que debe haber muy pocos; el año pasado, tal vez lo recuerdan ustedes, solamente hubo tres: Rodolfo Usigli, Isabela Corona y Aceves, todos por "El niño y la niebla".

52

Ha vuelto a hablarse del "Yo Colón", de Alfredo Robledo, para que "Cantinflas" inaugure el teatro que Julio Prieto ha hecho para Chema Dávila allá por el rumbo de las calles de Ibarrarán, tan me moda hace un mes; ya hasta pusieron el nombre de guerra de Mario Moreno en las marquesinas luminossas.

"Cantinflas", que llena la plaza de toros cuando torea, seguramente cree fácil llenar también esa pequeña y hermosa sala. ¡Ojalá que así sea!

Mientras tanto, la Sala Chopin agoniza, mal herida por una huelga, y el teatro de Técnicos y Manuales se hace viejo sin estrenarse, por la alta cifra señalada a su alquiler, y... ¿cuándo se inaugura el Fábregas?

no DESCANSAREMOS JAMAS en

MARCO ANTONIO MUÑOZ SEÑALA LAS NUEVAS RUTAS

El licenciado Marco Antonio Muñoz, Gobernador de Veracruz, leyendo su informe, el 30 de noviembre, que resultó ser un documento lleno de realidades constatadas por el pueblo veracruzano.

Un verdadero cariño ha despertado el licenciado Muñoz en su pueblo.

El día 30 de noviembre, en la ciudad de Jalapa, el licenciado Marco Antonio Muñoz, Gobernador de Veracruz, rindió el segundo informe de su gobierno. El representante del Presidente Miguel Alemán, licenciado José Ortiz Tirado, Subsecretario de Gobernación, los diputados federales, invitados especiales y el pueblo que llenaba el recinto oficial, aplaudieron, sin reservas, las palabras del gobernador veracruzano, por ser —y en ello estuvieron acordes—, un documento que marca nuevas rutas ascendentes en el destino de Veracruz.

En esta ocasión, el informe que rindió el licenciado Marco Antonio Muñoz fué simplemente una relación de hechos concretos, de afirmaciones rotundas, de cifras elocuentes que describieron el progreso firme de la entidad, en todos los órdenes. La tranquilidad reinante en todo el Estado; el desarrollo de la economía, la atención a la educación pública y a la salud del pueblo, fueron metas alcanzadas por la presente administración veracruzana.

Los puntos más salientes de ese informe, en síntesis, fueron:

A través de la Dirección de Seguridad Pública, se continuó la despistolización de la entidad. El vicio y el juego, endémicos en la entidad, continúan combatiéndose con energía, notándose ligeras disminuciones.

En el capítulo social, el licenciado Marco Antonio Muñoz pudo afirmar con orgullo:

"Al iniciarse la campaña alfabetizante en 1944 en nuestra entidad, existían 817,493 analfabetas. A partir de dicho año y en las siete etapas que llevamos desde entonces, se han alfabetizado 168,748 personas".

Más adelante, refiriéndose a la gran labor educativa de su administración, el gobernador veracruzano explicó:

"La tradición de cultura que regímenes anteriores cuidaron escrupulosamente, sigue siendo atendida preferentemente en el Estado. Durante el presente ejercicio, me es grato informar a Vuestra Soberanía, que por primera vez en los anales veracruzanos, se ha invertido en la enseñanba pre-escolar, primaria, extra-escolar y normal, la cantidad de $15.829,422.20 que unidos a los $2.540,528,80 que se entregan a la Universidad Veracruzana como subsidio y cincuenta mil pesos de subsidio a la Universidad Femenina de Veracruz, hacen un total de $18.419,951.00 que apoyan el primer plano de la cultura del Estado de Veracruz en la República Mexicana".

Más adelante, el licenciado Muñoz se refirió a la obra de asistencia social y ennumeró las diferentes obras realizadas: la fusión de los hospitales "Benito Juárez y Emilio Alcázar" en Tuxpan; la compra del terreno para el nuevo hospital en Papantla; el hospital construido en Gutiérrez Zamora; aumento de camas en el de Altotonga, la inauguración del Hospital del Niño en Jalapa; la inauguración de las Salas Eduardo R. Coronel y el pabellón para poliomielíticos en el Asilo "Sáyago"; terminación de diversas obras en el Sanatorio Macuiltepec, etc.

Pero sin duda que uno de los renglones más importantes de ese informe fué el referente a la construcción de escuelas y otras obras de gran servicio para la población.

En el período del último año, se construyeron 28 escuelas con 61 aulas y capacidad para 3,050 alumnos. Se encuentran en proceso de construcción 40 escuelas más, 25 directamente por el Estado y 15 en cooperación con las autoridades municipales y Juntas de Mejoramiento Moral, Cívico y Material.

NUESTRO ANHELO *de* SERVIR'

QUE HARAN MAS GRANDE Y MAS FUERTE A VERACRUZ

En cuanto a la construcción de caminos, no fué menos trascendente la obra. Se terminaron, se construyen y están por terminarse, los siguientes:

Pánuco-Temporal-Tantoyuca-Cerro Azul con ramal a Platón Sánchez y El Higo; camino Zaragoza-Buenos Aires, totalmente terminado; se continúa la construcción del camino Tlalixcoyan-Laguna; quedó totalmente terminado en su revestimiento, el camino Coacoatzintla-Nogalinco; se revistieron 500 metros y se mantuvo en condiciones de tránsito el camino Teocelo-Cosautlán de Carvajal; no obstante que las obras son afectadas por hundimientos, grietas y derrumbes constantes; camino Cuichapa-Motzorongo; Camino Orizaba-Zongolica, terminándose la primera fase de construcción; camino Tecomatla-Tenampa; ramal Capricho-Comapa-Boca del Monte.

En lo referente a obras hidráulicas, el gobernador veracruzano informó:

"Por conducto de una Junta Local de Ingeniería Sanitaria se realizaron obras en la entidad con una inversión de $9.178,122.27, aportado en la siguiente forma: Gobierno Federal, $3.970,397.18; Gobierno del Estado, $2.997,645.62 y la iniciativa privada, $2.210,079.47.

Imposible sería enumerar los trabajos e impulso que la administración del licenciado Marco Antonio Muñoz dió al desarrollo de la agricultura y la industria, que en el último año experimentaron un positivo y halagador progreso, promisor de un futuro insospechado.

Al terminar la parte administrativa de su informe, el gobernador de Veracruz se refirió a la obra del licenciado Alemán y del Presidente don Adolfo Ruiz Cortines. Del primero, con sencillez y emoción, dijo:

"El día de mañana, primero de diciembre, hará entrega del Poder Ejecutivo de la Nación, el señor Presidente Alemán al señor Presidente Electo Adolfo Ruiz Cortines; aprovecho pues esta oportunidad para expresar mi gratitud y devoción eterna al hombre, que en su carácter de Jefe de la Nación, ha hecho tanto por la Patria y en especial para ésta, su entidad natal, que recibió más dones de los que nunca había creído alcanzar. En lo particular, como ciudadano, debo mi mayor éxito a este hombre ejemplar que como mi maestro me formó y me alentó en mis tareas sociales. En estos momentos, horas finales de la extraordinaria gestión del Presidente Alemán, a nombre de Veracruz, le reitero el agradecimiento más profundo de su pueblo que palpa y siente como ninguno, su maravillosa obra de patriota; y como su discípulo le prometo hacer honor siempre a los principios nobles de realizaciones revolucionarias, de respeto a las garantías del hombre y de superación ciudadana que me enseñó y procuraremos que nuestra vida sea en sus realizaciones un recuerdo agradable de afecto, de lealtad y de respeto para él, en servicio de la colectividad".

Al referirse a don Adolfo Ruiz Cortines, el licenciado Marco Antonio Muñoz explicó:

"El día de mañana, repito, el señor Adolfo Ruiz Cortines, se hará cargo de la Primera Magistratura de la Nación. Puede estar cierto este ilustre ciudadano, orgullosamente para nosotros, veracruzano también, de que Veracruz -Llave hecho uno, será un baluarte firme para su gestión administrativa, que cada uno de los veracruzanos alentará en su ánimo el deseo de cooperar, dentro de su modesta esfera de acción, para que logre la realización de sus propósitos en bien de la Patria. Vayan, pues, desde la más alta tribuna de nuestra entidad, nuestras felicitaciones por el inicio de la administración".

Con el segundo informe de gobierno leído por el licenciado Marco Antonio Muñoz, nuevas rutas, luminosas y optimistas, se abren para el Estado de Veracruz.

El Gobernador de Veracruz, después de haber rendido su informe, es felicitado por el Lic. José Ortiz Tirado, Subsecretario de Gobernación y representante personal del Presidente Alemán.

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

JAN SIBELIUS CUMPLE 87 AÑOS

La gloria musical de Finlandia cumple el 8 de diciembre un año más de su larga vida. Sus amigos que todos los años le envían el regalo más apetecido por el músico filandés, puros habanos, este año tendrán que poner 87 cigarros puros en una caja y enviráselos a Jarvenpaa. Su provisión de cigarros es tan grande que suele convidar algunos a sus amigos íntimos. El gobierno de su patria le tiene fijada una cuantiosa subvención anual para que el gran músico viva dedicado únicamente a producir su música de sabor nacionalista. Son escasos los gobiernos que ayudan a sus músicos en la forma que el de Finlandia hace con Sibelius, pero día llegará en que esto sea más común. Una de las últimas disposiciones en su cargo de director del INBA, del maestro Chávez, fué otorgar una pensión a María Teresa Rodríguez, la gran pianista mexicana, para que en fecha próxima vaya a Europa a terminar sus estudios. La ayuda será de 2,500 dólares y serán bien aprovechados por la notable pianista que a pasos agigantados se revela como la más destacada pianista nacional. Volviendo con Sibelius, nos complace que el hombre se encuentre aún gozando de buena salud y trabajando a medida de sus fuerzas. Mundialmente reconocido como un genio musical, el hombre ha hecho más por su patria que todos sus estadistas. Su música íntimamente ligada con el folklore de su país nos proporciona el placer de conocerla sin jamás haberla visto. "Finlandia", "Karelia" y sus sinfonías nos ponen en contacto espiritual con un pueblo vigoroso, trabajador, sano y poseedor de un folklore musical, pintoresco y original. Su música tiene características definidas aunque en ella no deja de existir profundo romanticismo, especialmente en algunas de sus sinfonías y muy particularmente en ese maravilloso "Concerto en re menor", para violín y orquesta, que es el platillo fuerte de todos los grandes violinistas. Sibelius vive actualmente encerrado en su villa "Ainola" de Jarvenpaa, junto a su amada esposa, Aino Jarnefelt Sibelius y sus rosas, que han dado fama a su jardín.

El matrimonio Sibelius va a cumplir próximamente 60 años, y sus hijas fueron seis (una murió muy niña). Tiene Sibelius 15 nietos y 10 biznietos y casi siempre se reúnen una vez por semana en casa del gran compositor. La mayor es la viuda de Paloheimo y tiene a su cargo grandes negociaciones que dejó el extinto. Ruth, la segunda hija es la esposa del popular actor teatral Jussy Snellman y ambos son muy queridos por el público. Katarina Ilves, la tercera hija es la más parecida al padre y es una gran pianista. Su hijo, es el único de toda la familia que parece haber heredado el talento musical del abuelo. Margareta Jalaksen, la

MUSICAL

cuarta hija, es violinista como el gran compositor y por último, Heidi Blomstedt es una gran artista en cerámica que ha exhibido sus obras con gran éxito en París. La mayor de las hijas ha dicho: "Adoramos a nuestra madre, pues todo su pensamiento ha sido para nuestro padre. Su música es para ella como la palabra Divina y hemos decidido que ella permanezca siempre al lado de nuestro padre. Como ella no puede estar con mis hermanas en Helsinki, yo me he convertido en una segunda madre para ellas". El anecdotario de Sibelius es muy escaso, pero no por eso deja de ser el gran genio finés un hombre alegre y de buen humor. Cuando sus hijas aun vivían a su lado, una mañana al desayuno ninguna se dirigía la palabra debido a que se encontraban disgustadas. Pequeños disgustos que nunca faltan en una familia numerosa. Sibelius no dijo tampoco una palabra y se dirigió al jardín y persiguió a una gallina hasta darle caza y después la llevó a la mesa, donde la asustada ave empezó a brincar por las tazas y platos al mismo tiempo que lanzaba sus mejores voces llamando a sus compañeros de gallinero. Las hijas sufrieron rápida reacción, algunas gritaban asustadas y otras decididamente lanzaron sonoras carcajadas. Después de esta lección el maestro dijo: "Ahora puedo dedicarme a trabajar. Jamás quiero volver a verlas enojadas, quiero que mis hijas sean buenas hermanas entre ellas". El golpe más fuerte que recibió Sibelius, fué la pérdida de sus manuscritos que se encontraban en poder de su editor en Leipzig, cuya casa fué totalmente destruida por incendio durante la última guerra mundial. El gran Sibelius estimaba sus manuscritos como si fueran sus hijos y aunque algunos quedaron en su poder, el artista sufrió enormemente con la pérdida de ellos. Actualmente, ya el artista no trabaja con la constancia de antes pero dedica algunos minutos diariamente a la terminación de su esperada Octava sinfonía. Siempre ha sido un desvelado y permanece hasta altas horas de la noche en pie, por lo tanto no es de los que se levantan con el sol. Después del desayuno da largos paseos y regresa a trabajar un poco, para más tarde probar algún bocado y sentarse en su sillón favorito a fumar un sabroso puro y echar una pequeña siestecita que nunca la toma en cama sino en su sillón en la biblioteca, que está bien provista de libros de toda clase de temas. El viejo compositor es un verdadero sabio que domina el latín, griego, inglés, francés, alemán y el sueco. Si se habla de libros tiene tema para entablar larga plática, pero cuando se le pregunta por su Octava Sinfonía entonces permanece en un profundo silencio. Pero el mundo musical no necesita de esta sinfonía suya para darle al gran genio finlandés el sitio que le corresponde dentro de las grandes figuras de la Historia de la Música. ¡Dios lo conserve por largos años!

Un buen consejo...

Usted, miembro de la gran familia obrera, que contribuye con su esfuerzo al desarrollo de nuestra patria, debe pensar en su familia y comprar Bonos del Ahorro Nacional que duplican sus ahorros, son pagaderos a la vista y participan en sorteos. Además, están exentos de impuestos, incluso el de herencias y legados. Con el importe de la venta de los Bonos del Ahorro Nacional se crean nuevas industrias que fomentan el progreso de México y abren nuevas fuentes de trabajo para el obrero mexicano.

Compre BONOS DEL AHORRO NACIONAL

Usted gana y México progresa!

Ventas e informes:
Balderas 36 México, D. F.
Tel. 21-71-32

¡Protéjase!

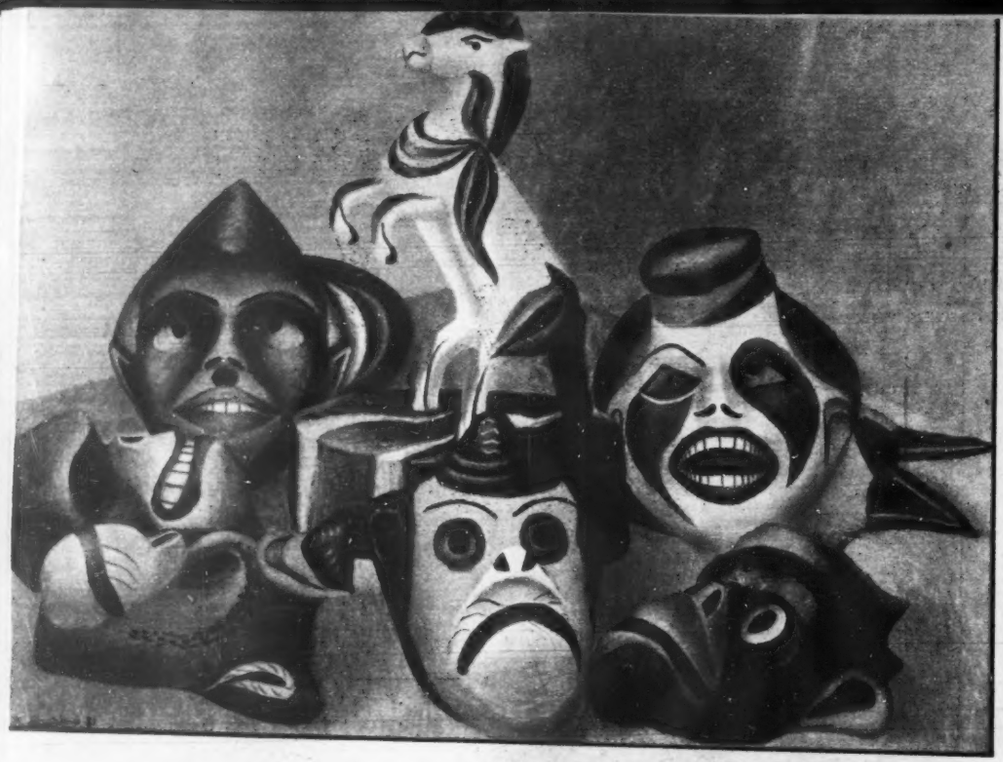
CONTRA ANGINAS Y GRIPA, USANDO

Panflavina

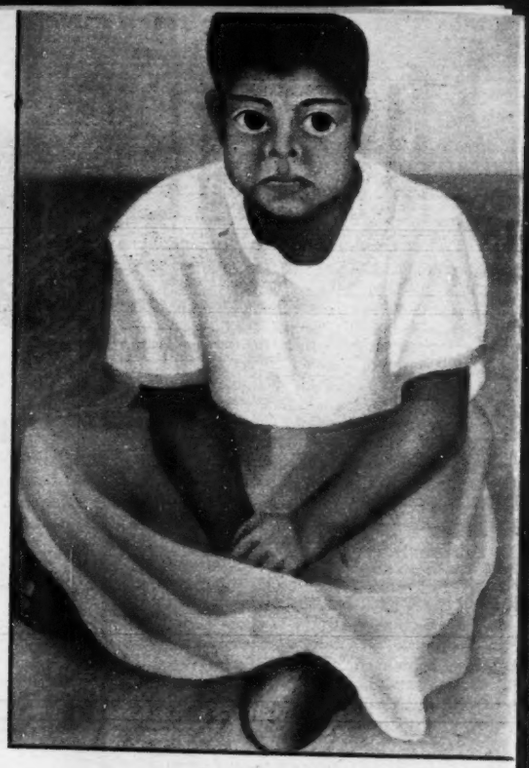
Consulte a su médico.

BAYER

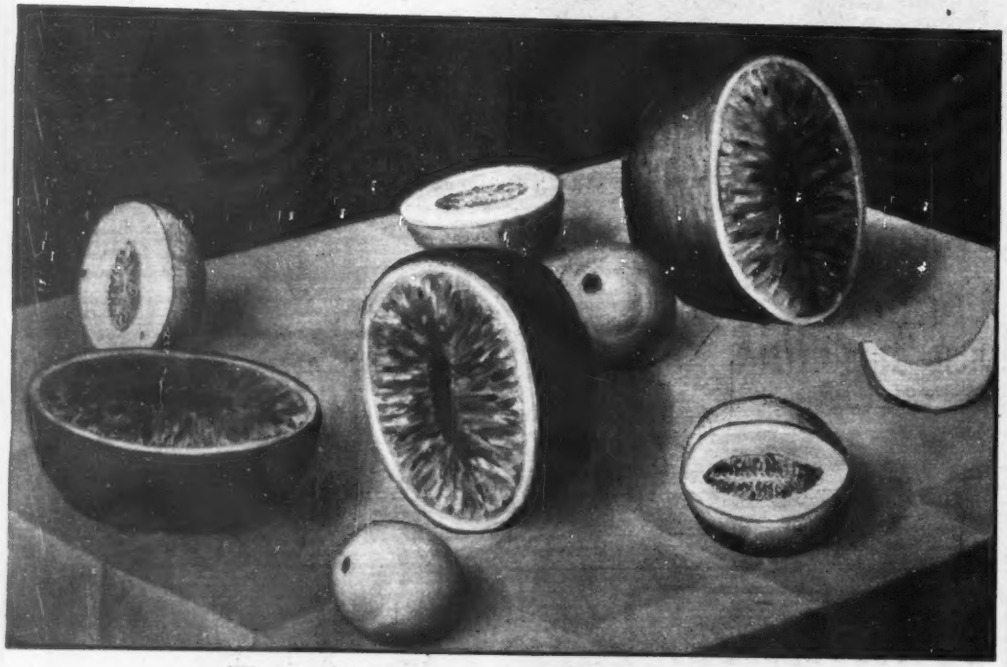
Rég. Nº 0799 S.S.A.



Máscaras

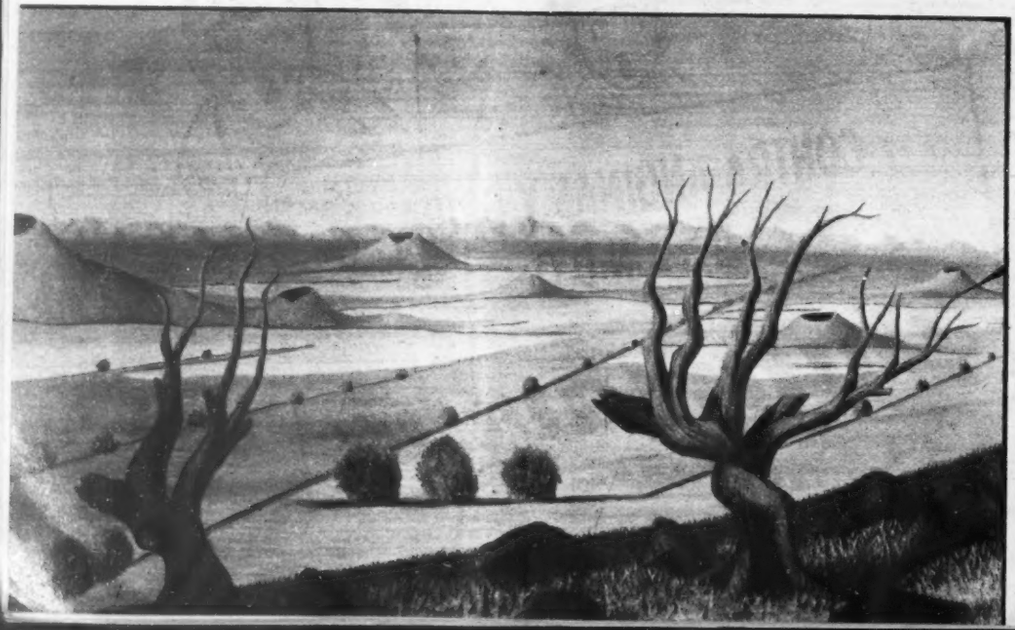


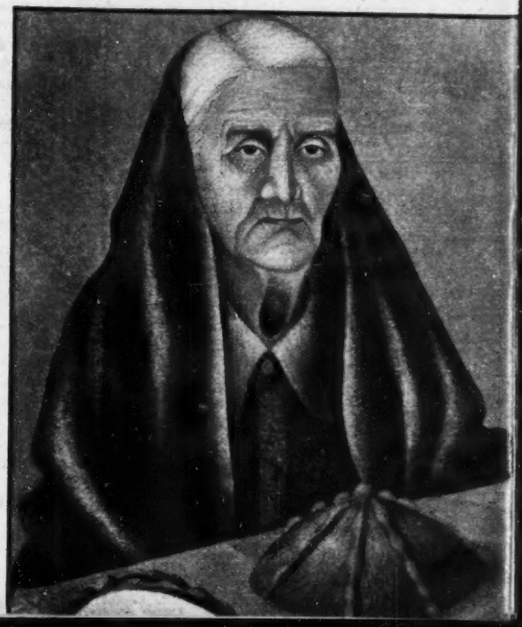
Ausencia.



Universo de Frutas.—Abajo: Valle de Texcoco.

El Niño Flauta —Abajo: Pan de Muertos.





ARTE

Por
MARGARITA NELKEN

La Galería "Arte Moderno" (Plaza Santos Degollado), a la que se debe la presentación de muchos de los jóvenes artistas que, de unos años a esta parte, han ido integrando la que, ya en repetidas ocasiones, hemos llamado, en estas mismas columnas, la generación ascendente de la Escuela mexicana contemporánea, nos brinda ahora las primicias de la obra, de Antonio Magdaleno: un joven pintor ciento por ciento mexicano, lo cual supone, a priori, un muchacho dedicado a la creación artística, a la vez por arrastre de un sentimiento ancestral irreprimible, y por imperativo de un ambiente vernáculo total, o al menos casi totalmente, desligado de influencias extrañas.

Y, en efecto, Antonio Magdaleno es un autodidacta. En la más rigurosa acepción del término. Porque personal en absoluto ha sido su formación, y porque en ésta, no han tenido cabida voces llegadas de lejos. Ni siquiera voces que no fueren las que de continuo, a diario y por doquier, le acuciaban, para que por fin se aviniera a esa demanda de entrega sin reservas a la labor artística.

Esto, desde muy temprano. Y esto también, y conviene tenerlo muy en cuenta, en exigencia de verdadero sacrificio, ya que había de resultar por demás arriesgado, en un muchacho obligado a hacerle frente a la vida en un trabajo manual, soltar todas las amarras de una existencia asegurada dentro de su modestia, para lanzarse a los azares de una tormentosa navegación por las incógnitas del mundo del arte.

Antonio Magdaleno, hace todavía muy cortos años, era impresor.

¿Cómo surgió en él, de pronto o lentamente, el afán de traducir en pintura sus sensaciones, sus ilusiones y cuanto, frente a la vida, y dentro del marco que en ella le era natural, le hacía reaccionar de manera distinta a la mayoría de los mortales?

Son, estos, misterios de la inspiración, que muy difícil nos sería penetrar y, más aún, definir. Lo cierto es que una mañana, Antonio Magdaleno, a la hora en que de ordinario emprendía el camino de la imprenta, se encontró plantado ante su caballete, con un lienzo en blanco a manera de obligación inmediata, y el espíritu y el corazón henchidos de un goce al que nada, en adelante, podría hacerle renunciar.

De entonces acá, la labor interpretativa, por medio del color, ha sido ininterrumpida. Y esta exposición que hoy nos ocupa es fruto incompleto —pues Antonio Magdaleno tiene ya firmadas muchas más obras—, de esta intensa aplicación.

¿Personalidad acusada?

Sería, sin duda, exigirle demasiado, a un artista todavía muy joven, a la vez por su edad, y por la de su dedicación a su arte, el pretender nos diera una producción de acentos inconfundibles. Ahora bien, tal como ya se nos presenta, esta obra exterioriza cualidades que permiten augurarle un futuro de éxitos crecientes.

Hoy por hoy, el conjunto de lienzos que motiva este comentario comprende, en su diversidad, resultados que sobrepasan, los más, en mucho, lo que cabría esperar de un artista novel. Y no hay entre ellos ni uno solo que no merezca nuestra atención, bien fuere por la viveza de su colorido, bien por la gracia de su composición, bien por revelar un sentido innato de las características que han dado lugar a esa floración de nuestras artes populares, de una riqueza, variedad y acierto, en sus combinaciones de formas y policromas, que bien pueden tildarse de únicas en el mundo.

No es cosa de ir enumerando una por una aquellas pinturas de Antonio Magdaleno que especialmente nos agradan, en esta exposición que aquí comentamos. Y menos aún de ir pormenorizando, en cada una los extremos que nos las hacen gratas. Empero, no sabríamos silenciar el acorde conseguido entre los distintos tonos, valientemente trasladados de la realidad, de obras como esta de "Máscaras", en que lo inanimado, por la fuerza de esa violencia colorística, adquiere expresión de algo palpitante, e incluso una obsesión que largamente persigue al espectador. Asimismo, cumple subrayar el donaire y espontaneidad de unas figuras de niñas sorprendidas en una instantaneidad sin aprestos; en actitudes cotidianas, en absoluto exentas de preparación, tales como este "Niño Flauta", con el amarillo cromo de la flauta proyectándose de frente sobre los tonos encendidos y contrastantes del fondo, del ropaje y de los dos instrumentos que, a derecha e izquierda, acompañan la silueta. O como "La Niña de la Muñeca", con el contraste, también decidido, del tono blanco del vestido y del calzado de la niña con el violáceo de la muñeca, y las oposiciones entre sí de los distintos azules del fondo y los calcetines, en relación con el amarillo crudo de la sillita, y los tintes cetrinos de las carnes.

Son, las tres obras mencionadas, las que, en nuestra opinión, mejor revelan las dotes de pintor de Antonio Magdaleno. Junto a ellas, hay que destacar sin embargo el sentido decorativo de unas flores; paisajes como el del "Valle de Texcoco", con las sugerencias de su inmenso horizonte cortado, en primer término, por unos árboles despojados de forma en verdad alucinante; unas naturalezas muertas que en adelante nos gustaría ver menos meticulosamente apegadas a una realidad sin sorpresas; y, en fin, entre los retratos, el del Dr. Elías Nandín, cuyo modelo, como poeta y como hombre de ciencia y —permítasenos añadir— como amigo, merecería, por sí solo, colmar una crónica extensa de afectuosa adhesión.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Los juristas están de plácemes con la aparición del *Diccionario de Derecho Procesal Civil* del licenciado Eduardo Pallares, recientemente publicado en la ciudad de México. Todos los diccionarios son útiles, tanto los filológicos como los de cualquier especialidad. La literatura jurídica no es excepción, pues si bien los principios generales del Derecho, o filosofía jurídica, están perfectamente definidos, con pocas variantes, desde los tiempos de la cultura romana, la práctica diaria de los tribunales, la jurisprudencia, y la legislación nueva de ramas de reciente creación, dentro del árbol frondoso de la Ley, ha aumentado tanto, que se hace necesario establecer síntesis definidoras, concentrando en pocas palabras las esencias de las instituciones y del procedimiento.

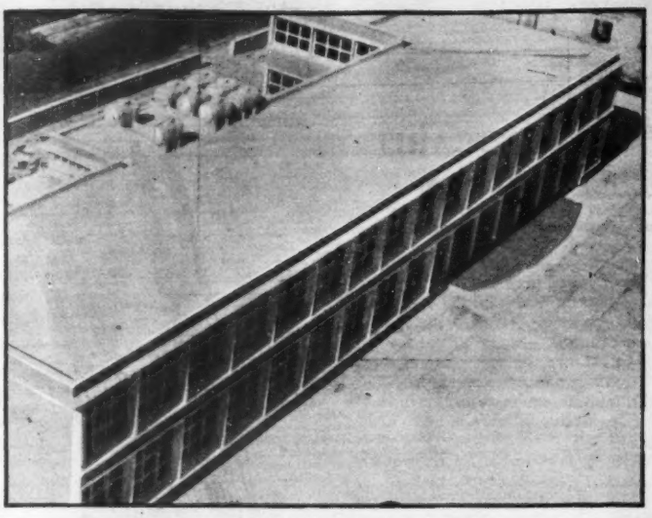
Dicho se está con esto que un libro como el *Diccionario de Derecho Procesal Civil* tiene que resultar sobremanera útil y recomendable. Su autor, maestro procesalista de cuyo prestigio forense resulta innecesario hablar, ha revisado los textos doctrinales y legales de mayor calidad para extraerles cuanto de científico precisaba retener. Contrastada de este modo la doctrina, sintetizada y depurada hasta dejarla en lo que constituye la última palabra de la ciencia, el licenciado Pallares ha complementado las teorías de los autores con las disposiciones legales de aplicación en cada caso. De este modo dispone el consultante de un libro enciclopédico sobre procedimiento, en que encontrará, por orden alfabético, la resolución de todas sus dudas.

De la labor enciclopédica del licenciado Pallares podríamos encontrar precedentes en los diccionarios de Escriche, en la "Enciclopedia Jurídica Española" de la casa Seix y Barral, y en los repertorios de Aranzadi, por citar sólo tres —los que anteceden—, publicados en España. Aun no siendo, como el que nos ocupa, diccionarios de Derecho Procesal, en ellos podríamos encontrar, sin embargo, temas afines, además de otras tantas muestras del esfuerzo por dar materias jurídicas en forma de enciclopedias especializadas.

En México hemos visto en estos años últimos algunas muestras de enciclopedismo legal, con unas u otras características. Queremos aludir en concreto a la labor muy estimable del señor Carreón, autor del *Diccionario Enciclopédico de Hacienda*, donde hay materias jurídicas junto a otras propiamente hacendísticas o económicas, en todo caso de México; al *Diccionario Jurídico* del licenciado Roberto Atwood, que publicó la Biblioteca de "El Nacional", entre cuyos términos, desde luego de gran brevedad, se incluyen algunos de procedimiento; y, finalmente, el *Diccionario de la Legislación del Trabajo*, recopilado por Roberto Palacios Bermúdez de Castro, en el que se recogen también algunas disposiciones legales relativas al procedimiento, si bien sea éste únicamente el tocante a la materia laboral.

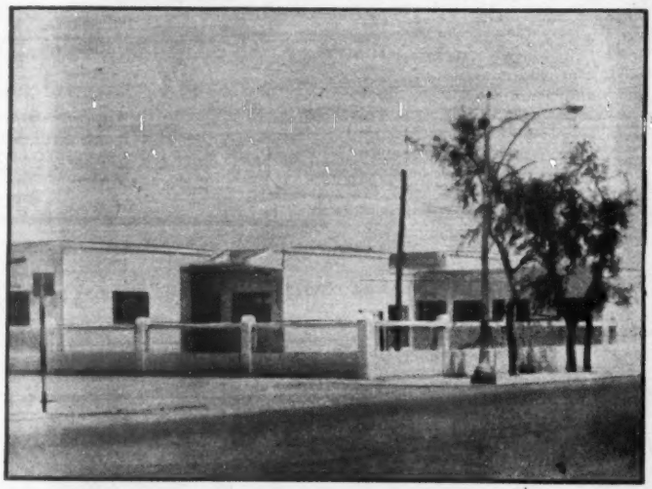
La enjundia del *Diccionario de Derecho Procesal Civil*, la solidez de su estructura doctrinal, la asociación, ponderada, en él, de la parte doctrinal y de la preceptiva de aplicación en México, nos hacen pensar que el licenciado Pallares es sin duda la persona capacitada para acometer una empresa de mayores vuelos, necesaria en México, según la cual se prepararía, tomando como base el libro ya realizado, un "Diccionario de Derecho Privado Mexicano", tan útil como el de Casso-Cervera editado en Barcelona en 1950, pero más útil aún para el jurista de México, puesto que se incorporaría a la parte doctrinal, dijéramos universalmente aceptada en cuanto a los conceptos, toda la singularidad mexicana, pues en forma alguna es desdeñable la aportación dada por México al Derecho Privado.

No ignoramos, al decir lo que antecede, que el Procesal forma parte del Derecho Público. Pero sostenemos que la preparación jurídica del licenciado Pallares, bien probada por su anterior ejecutoria, y por esta muestra de capacidad que es el *Diccionario de Derecho Procesal Civil*, podría dar nuevos frutos en el "Diccionario de Derecho Privado Mexicano", o, si se prefiere, en una obra más ambiciosa aún: el "Diccionario Jurídico Mexicano", abarcando todas las especialidades del Derecho Privado y Público (Civil, Penal, Mercantil, Internacional Público y Privado, Administrativo, Laboral, etc.) El licenciado Pallares, por lo que hemos visto, puede hacerlo. O puede, cuando menos, dirigirlo, valiéndose de colaboradores de su confianza, que no faltarán entre los profesionistas distinguidos y los maestros universitarios. Lo esencial es la vocación y el entusiasmo. No creemos que ambas condiciones favorables dejen de darse en el maestro Pallares.

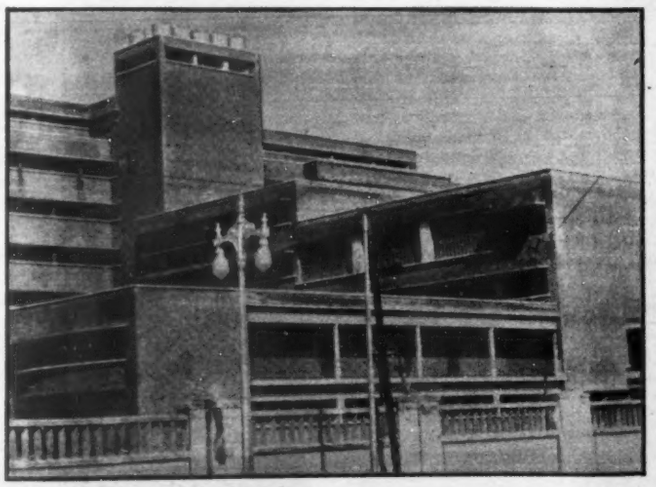


Sin interrupción continuó en toda la República, la intensa labor que durante seis años han realizado las Juntas Federales de Mejoras Materiales y que están financiadas con una parte de los impuestos de importación y exportación. Aquí vemos una panorámica del Edificio de la Escuela "Maniobras Marítimas" de Progreso, Yuc.

LA OBRA REALIZADA POR LAS JUNTAS DE MEJORAS



La escuela "Ignacio M. Altamirano" de Piedras Negras, Coahuila, también levantada por la Junta de Mejoras del lugar, responde con creces, al problema educativo de la niñez de esa importante población norteña y forma parte del programa de trabajo que se ha impuesto, y que consiste en obras de interés general.



Las grandes obras materiales que en los últimos años se desarrollaron en Veracruz, hasta convertirlo nuevamente en el primer puerto de la República, incluían también un moderno hospital, como éste que aquí presentamos y que corresponde al hospital Civil, que se levantó gracias al entusiasmo desplegado por la Junta de Mejoras del puerto.

GOLF

POR JORGE PLANK

El ingeniero Ludwig Hansberg resultó campeón del XVI Torneo Anual de Golf que el diario "El Universal" organizó por la Copa "Miguel Lanz Duret" en el Club Campestre de la Ciudad de México, al vencer por 2 y 1, en la final del Campeonato al doctor Eduardo Quijano Pitman.

En un principio fueron seis los ex campeones que entraron a la competencia; pero todos quedaron en las eliminatorias. El último en salir fué el licenciado Raúl de Villafranca, que ganó el evento en el año de 1948. En esa ocasión fué derrotado por el ahora campeón Ludwig Hansberg. Los ex titulares que participaron, fueron: ingeniero Guillermo Alvarez Monroy, Armando Rivero, Pedro Suinaga Luján, Raúl de Villafranca, Fernando Sala Gurría y Federico Stoffel.

El Torneo se juega con handicap, dando o recibiendo la tres cuartas partes de la diferencia de handicaps. Se lleva a cabo en una sola categoría, la cual, como se sabe en esta ocasión llegó a ciento veintiocho jugadores, para marcar un cifra que es record en cualquier competencia del país. Es más ha habido, en otras ocasiones que el total de inscripciones en todo un evento, apenas si es la mitad de eso.

Ello manifiesta, indiscutiblemente, el adelanto a que ha llegado este deporte cuyo desenvolvimiento data de unos diez años a lo sumo. El Golf en el país para hablar en términos generales, tras de cobrar su auténtica fisonomía y abandonar la ficticia que se le atribuyó durante mucho tiempo, en el sentido de ser un deporte para viejitos, va a pasos agigantados hacia su popularización entre los aficionados mexicanos.

Ahora cuando se habla de un Torneo abierto y un Amateur, la mayoría de la gente sabe de qué se trata. Igualmente prestan su atención cuando, en vísperas de uno de esos eventos Nacionales, los diarios, el radio y la televisión, dedican mucha de su información

El jueves 11 de diciembre, en el Palacio de las Bellas Artes, el Profesor José E. Vázquez presentará en un concierto de piano y orquesta, a la señorita Irma Florelia Pérez H., quien dedicará el programa al licenciado Miguel Alemán y su señora esposa, doña Beatriz Velasco de Alemán. Las invitaciones para este extraordinario concierto han circulado entre numerosas personas de la capital. En la foto, la señorita Irma Florelia Pérez H.

especializada a las biografías de los estrellas que están por llegar.

Poco a poco, tal y como es su desarrollo en general, este deporte cobra más y más sinceros adeptos y se encamina más seguro, hacia la realización de sus nobles fines: la de cumplir un entrenamiento sano.

La fama de los Torneos que por su importancia en premios y competidores adquieren resonancia internacional, han provocado una situación que la Asociación Mexicana de Golf; guía de este deporte en el país, deberá tratar de resolver atinadamente, protegiendo, antes que todo, el prestigio y la dignidad del deporte mexicano, al cual pertenece nuestro golf. Dicho problema tiene como más importante incógnita la relación que tengan las actividades del Golf en México, con los programas de la asociación de Golfistas Profesionales de norteamérica (P.G.A.). La cooperación, desde luego es muy valiosa, no así la intervención, la cual tendrá que ser perniciosa desde su principio. Una cosa son los problemas de allá y otros los de aquí, es más, aunque la finalidad en el horizonte internacional, sobre el fomento del Golf profesional, sea la misma, los medios, forzosamente, deberán ser diferentes.

En norteamérica ya tienen formado un grupo de jugadores, con un auténtico sentido de responsabilidad profesional. Aquí no. Es cuestión de construir desde los cimientos. Para ello es necesario presentarle al profesional mexicano un aliciente, en forma de Torneo Abierto, con premios suficientemente atractivos, para que le induzcan a abrazar definitivamente la profesión. Ello es vital, pues en el país no hay Clubes suficientes en número y en recursos económicos, para la cantidad de profesionales que actualmente se tienen. Muchos de ellos son ex caddies que han tenido que volver a cargar bolsas para poder subsistir.

Allí está precisamente lo importante del asunto. Si la P.G.A. envía un número muy grande de jugadores, en lugar de mandar cuatro o cinco estrellas, la mayoría de los premios serán para los profesionales extranjeros y, los golfistas mexicanos, no obtendrán beneficio alguno. Por otro lado, la presencia de verdaderos ases, es materia de imprescindible importancia, para la vida misma del Torneo. Ese es el problema de la A.M.G.

Por fin y gracias a la firme decisión y férrea voluntad del gobernador de Hidalgo y con el decidido apoyo que prestó la administración del licenciado Alemán, el Valle del Mezquital —uno de los más dramáticos, sombríos problemas de México— ha comenzado a gozar de una nueva aurora, gracias a la introducción de agua potable en esa región, que era la angustia de millares de otomíes. La semana antepasada, el profesor Quintín Rueda Villagrán, Gobernador de Hidalgo, con el señor José Pérez Moreno, Oficial Mayor de Recursos Hidráulicos, inauguró la Obra de Provisión de Agua Potable del Valle del Mezquital.

NUEVA AURORA EN EL VALLE DEL MEZQUITAL

El gobernador Rueda Villagrán y el señor Pérez Moreno, abriendo las llaves de introducción de agua potable en el Valle del Mezquital, en Actopan, que vendrá a aliviar la tremenda situación de los otomíes.

En Ixmiquilpan se efectuó otra ceremonia para inaugurar el edificio del Patrimonio Indígena del Valle del Mezquital, que habrá de realizar innumerables, necesarias obras que incorporarán a la civilización esa abandonada región.

HIDALGO REBASO YA SU PROGRAMA

IMPORTANTES OBRAS DE UTILIDAD INAUGURADAS POR RUEDA VILLAGRAN

Hidalgo es una de las entidades de la República Mexicana que mayores y más graves problemas sufre.

La naturaleza, en algunas regiones —el Valle del Mezquital, dramático ejemplo—, ha inutilizado casi el esfuerzo del hombre. La falta de agua, es la más tremenda tragedia de miles de otomíes de esa zona casi inhóspita.

Para resolver ése y muchos otros problemas era necesaria la férrea voluntad, el gran cariño a su pueblo y el empeño constante de un hombre como Quintín Rueda Villagrán, Gobernador de Hidalgo, que en el poco tiempo que lleva al frente de los destinos de ese Estado, ha hecho renacer la esperanza y la seguridad de los hombres.

Sometido a esa dura prueba, Rueda Villagrán no se dejó arredrar por los problemas, sino que, por el contrario, tomó al toro por los cuernos y con valentía y decisión decidió atacar de frente.

La semana pasada, el gobernador hidalguense inauguró una serie de obras que revelaron que ahí, bajo su dirección, se está trabajando y que el futuro de Hidalgo ya no es incierto y sombrío, sino optimista y brillante.

El día 27 de noviembre fué inaugurado en Pachuca, el Hospital Anastasio Garza Ríos, dotado de todos los adelantos modernos. Siguiendo el lema de un gran programa para un gran pueblo, el gobernador Rueda Villagrán inauguró el día 28, fué puesta en servicio la carretera Huichapán-Tecozautla, con extensión de 300 kilómetros, que comunica una importante región de esa entidad. Ese mismo día, la Escuela General Miguel Alemán, en el pueblo de Nopala, y que viene a resolver el problema escolar. Cuenta con teatro al aire libre, jardín de niños, ocho aulas y todas las comodidades que exige la técnica moderna.

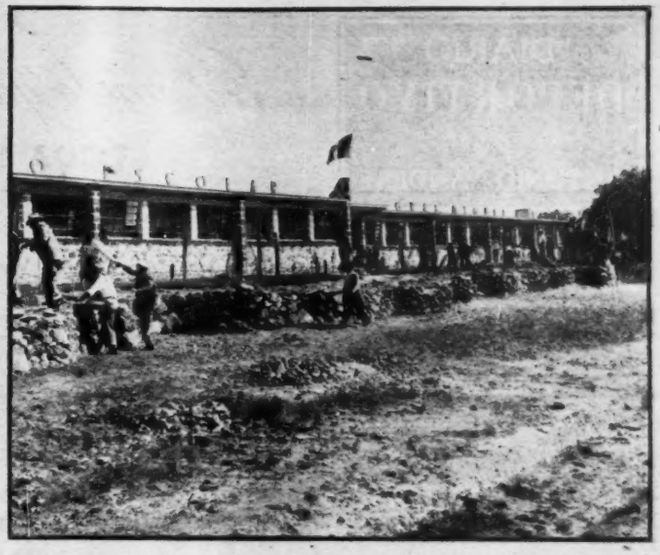
Más tarde, fué puesta en servicio también la Presa de Alfajayucan, para irrigar dos mil hectáreas en la zona donde el riego es indispensable, es decir, en la miserable región otomíe, que así ven nuevos horizontes de vida.

El pueblo y el gobierno de Hidalgo, unidos en una sola voluntad, no han regateado esfuerzos para continuar el programa de trabajo marcado por el señor Rueda Villagrán, basado en las normas de gobierno del licenciado Alemán, a las que se debe, en Hidalgo:

a) el establecimiento de la zona industrial, en territorio hidalguense, donde se instalan las dos grandes industrias: la Diesel de México, S. A. y la Cía. Armadora de Carros de Ferrocarril. b) el apoyo financiero para que la Cía. Real del Monte y Pachuca, continúen sus trabajos metalúrgicos.

De lo anterior puede explicarse que el gobernador de Hidalgo haya inaugurado las siguientes obras, producto de ese esfuerzo: el 20 de noviembre, el Edificio del Patrimonio Indígena del Valle del Mezquital; diecisiete escuelas hasta la fecha y 5 más en proceso de construcción. Tan sólo en noviembre, fueron puestas en servicio las escuelas "Justo Sierra", en Cañada Chica, "Cuauhtémoc" en Daxhta, "Miguel Hidalgo" en Demacú; "Prof. Moisés Sáenz", en Dextho; "Gral. Miguel Alemán", en Nopala y la "20 de Noviembre" en Tepenené.

Es así como Hidalgo se perfila ya como una entidad que va al alcance de su gran destino, en manos de Rueda Villagrán.



Recientemente fué inaugurado en el pueblo de Nopala, Estado de Hidalgo, la Escuela "General Miguel Alemán", que tendrá capacidad para varios centenares de pequeños que hasta ahora carecían de educación escolar.

Una de las hondas preocupaciones del Gobernador Rueda Villagrán, ha sido —y es— la atención de la salud pública. De ahí que en la capital del Estado de Hidalgo, construyera el moderno Sanatorio "Dr. Anastasio Garza Ríos", que prestará un importante servicio social.

Las sedientas tierras de Hidalgo, recibirán una magnífica inyección con la presa del Río de Alfajayucan, llamada "Gobernador Vicente Aguirre", inaugurada por el gobernador Rueda Villagrán, a quien se ve descubriendo la placa en que constan los gastos de inversión.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 4

No pude pasar inadvertido un hecho tan importante como ha sido la celebración de los II Juegos Deportivos Juveniles del país en los cuales se puso de relieve una buena organización y, sobre todo, un progreso notabilísimo de nuestros atletas bisoños, de los muchachos en quienes debemos depositar nuestras esperanzas para un futuro mejor en el deporte mexicano.

Las competencias dejaron ver nuevas tácticas en los competidores y, consecuentemente, se obtuvieron marcas muy superiores a las de similares ocasiones anteriores.

Inclusive se consumó la gran hazaña de que nuestros juveniles hicieran añicos un record centroamericano de natación, sin duda el detalle culminante de estos Juegos.

Pero aunque cayó el telón sobre el escenario y nos sentimos satisfechos con el saldo obtenido, de nada valdrán estos Juegos si no se cultivan sus productos.

De todos esos muchachos que demostrando tener cualidades, destacaron en las diversas ramas deportivas, la Confederación debiera de hacerse cargo directamente, nó perderles la pista sino, por el contrario, ponerlos bajo manos maestras que puedan desarrollarlos en atletas de categoría internacional.

Sólo así podremos llegar a fabricar deportistas capaces de competir airosamente en las Olimpíadas o en los Juegos Panamericanos; sólo de ese lógico modo podremos aspirar a que nuestro deporte salga de perico perro... ¡algún día!

VIERNES 5

Y a propósito de Panamericanos, no hay que olvidar que estamos ya a sólo dos años de las fechas en las que México tendrá que dar cumplimiento al compromiso contraído en Buenos Aires de organizar los II Juegos Continentales.

Dos años pasan volando. Y si no se trabaja desde ahora con toda la intensidad que el caso requiere, nos vamos a encontrar, al cuarto para las doce, conque nada habremos hecho, como no sea el ridículo.

El General Clark tiene que abordar urgentemente este asunto delante de la nueva Administración, para saber a qué atenerse. ¡Pero ya...!

SABADO 6

No cabe duda que este Luis Castillo está hecho de buen material, como los automóviles antiguos... Hoy el gran chaparro ha dado una buena demostración frente al Zurdo Galván a quien ha vencido por una apretadísima y muy discutida decisión en la pelea de la que habría de surgir el retador oficial al trono de peso gallo en el que se encuentra Edel Ojeda.

Fué una gran pelea la que tuvimos en el Coliseo. Los dos rivales hicieron derroche de fibra y de agallas. Y si el Zurdo Galván dió una gran exhibición de rapidez y puntería, Luis Castillo estuvo imponente en agresividad y en la solidez de sus impactos.

Un empate hubiese sido un veredicto digno de Salomón en un pleito tan cerrado.

Pero no ha sido un sacrilegio darle el triunfo al hombre que dió, sin duda, los mejores golpes.

DOMINGO 7

En el término de unos cuantos días quedó esclarecido todo el panorama futbolero.

Mientras el Tampico obtenía la corona 1952 venciendo al América por 1-0 en Tampico, para La Piedad quedaba decretado definitivamente el descenso a la Segunda División —tenía boleto redondo— al perder por 2-0 frente al Necaxa y empatar a un gol el Atlante con el Marte.

Más claro: cuando el Necaxa venció el jueves a La Piedad por 2-0, quedaron definitivamente salvados el propio Necaxa y el América. Sólo seguía estando en relativo peligro el Atlante que necesitaba cuando menos un punto para salvarse. Y ese punto lo obtuvo con su empate frente al Marte, para dejar a La Piedad solo y sin salvación posible en el último lugar.

Y ha sucedido lo más justo y lo que era lógico.

La Piedad es, sin duda, el equipo más flojo de la Liga y su derrumbe hasta la Segunda División nos parece natural.

Es lamentable que así haya sido; pero en cualquier caso el descenso es lamentable, pero necesario para el constante desenvolvimiento del futbol.

Y si el descenso de La Piedad era lo lógico y lo justo, también lógico, justo y merecido fué el coronamiento del Tampico que es, fuera de disputa, el mejor equipo del circuito.

El ascenso de los jaibos al trono es la compensación a todos los esfuerzos de una Directiva que no reparó en gastos ni sacrificios con tal de conquistar una meta que es, hoy por hoy, una brillante realidad.

Nuestras felicitaciones para la Directiva del Tampico para el entrenador y los jugadores y, también, para la afición jaibera que vive hoy momentos de intensa y justificada satisfacción.

Pero, al mismo tiempo, queremos recordarle al Tampico que es más difícil conservar una situación y saber hacer honor a un título que conquistarlo.

El Tampico tiene todo para ser un buen campeón. Y hay que desear, vehementemente, que lo sea.

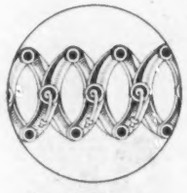
UNA JOYA PARA ADORNAR SU MUÑECA

Los extensibles FLEX-LET para reloj, están acabados con el cuidado de una joya. Son de oro enchapado con el respaldo de acero inoxidable. Garantizamos componer cualquier defecto, sin costo alguno, durante un término de dos años.

En las buenas joyerías, relojerías y demás establecimientos del ramo.

A.- Modelo Trenza $ 35.00
B.- Modelo Florida 45.00
C.- Modelo Bow-Ette 37.50

Hay otros modelos que cuestan desde $ 24.00



Remache Perpetuo

Extensibles FLEX-LET

DURAN TODA LA VIDA

MFRA. DE EXTENSIBLES FLEX-LET, S. A. - Isabel la Católica 33 - México 1, D. F.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

Brasil

Melodía en Regalos

Joyas, Relojes, Plata, Porcelana,
Alabastros, Cristal de Murano,
Candilería fina y Artículos eléctricos.

Insurgentes 252. México, D. F.

TOROS

Nota de J. C.

Esto del toreo es una profesión perfectamente seria, sobre todo porque es serio el toro. Podrá haber algunos públicos guasones, algunos cronistas festivos, algunos empresarios de cohete y hasta algunos toreros de chufla; pero el toro siempre es una cosa muy seria; con él no se juega.

Que los toros son algo sobrenatural, y que están revestidos de poderes maravillosos, es cosa que muy bien sabían nuestros remotos antepasados los egipcios, que para adorarlos los enguirnaldaban y les pintaba de oro los cuernos; y los asirios, que los dotaban de alas, de tiaras y de barbas, según habrá visto el sobrino de Luis Freg en su reciente viaje a Nínive y a Babilonia; y los griegos disfrazaban de toro nada menos que al padre de sus dioses, para meterlo en aventuras amorosas; todos esos pueblos, los más inteligentes y sabios de la tierra, han reconocido en el toro poderes supraterrenos, que nosotros cada día seguimos comprobando.

Hace doce años, rompiendo con la superstición taurina que exige que de esas cosas no se hable, Alberto Balderas me dijo, en una entrevista: "Reto a los toros a que me den una cornada"; y apenas quince días más tarde salió "Cobijero" a aceptar el temerario e insolente reto. ¿Casualidad? ¿Coincidencia? Llámenlo ustedes como quieran. Pero pareció exactamente como si "Cobijero" hubiese leído aquellas declaraciones, y supiese perfectamente a lo que venía.

En México, no hace mucho, dos toreros muy buenos se han peleado, fuera del ruedo; se han puesto "habladores", y han estado a punto de llegar a las manos y romperse mutuamente la boca. No es necesario entre toreros llegar a tanto. Han salido a rompérsela los toros; a uno en Guadalajara, donde saltaron dientes a la hora de un telefonazo, y al otro aquí, el domingo, con una cornada que pareció puñetazo. Dos golpes que vienen a recordar a esos diestros que "en boca cerrada no entran moscas", y que el que menos habla, menos yerra.

¿Para qué los pleitos verbales, o por la prensa, de los toreros, si luego va a venir el toro y los va a poner en su sitio? ¿Para qué las injurias de un diestro a un ganadero, si luego va a salir un "Abanico" de esa ganadería a soplar más fuerte que un Ciclón, y a parar de cabeza a toda una perturbación atmosférica.

El toro, que es el único callado, que es el único serio, es quien dice la última palabra; y justamente el toro, que ya epilogó el chocante pleito Arruza-Córdoba cerrándoles a los dos la boca, con sangre, va a venir a poner fin a la discordia Arruza-"Dominguín", que tiene años de vieja, y que ha sido, por parte de Carlos por lo menos, enconada y violenta. Arruza, que es el más agrio de los toreros, ha dicho que "Dominguín" no tiene categoría para alternar con él. Si ha dicho la verdad, los sabremos pronto; y en esta personal rencilla, como en muchas otras, será el toro como siempre, el que dicte la decisión definitiva.

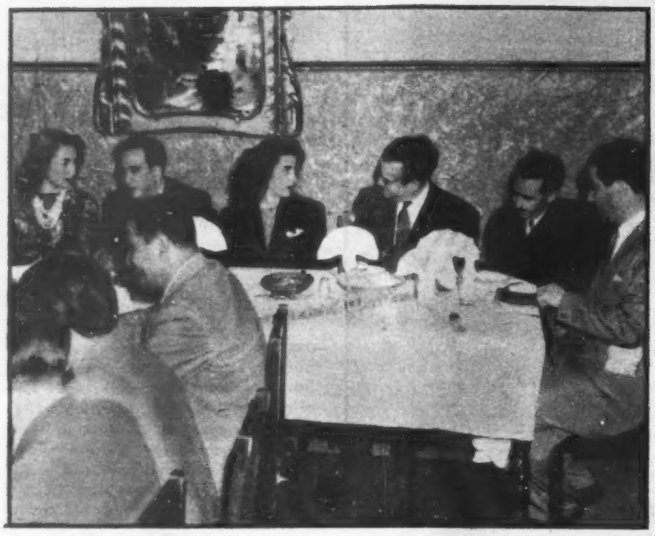
Entretanto, y mientras queda Jesús Córdoba con la boca coaida, como el famoso perro de Tía Cleta, un torero serio y callado, Juanito Silveti, ha dado un paso más en su carrera, al salir airoso y limpio de una corrida chocante, peligrosa y difícil; ni se dejó dar maromas, por exceso de amontonamiento o por desesperación, ni equivocó la lidia, ni cometió más errores que el disculpable, porque está de moda, de alargar con exageración una faena, la del toro "Pampero", al que muleteó durante el plazo excesivo de diez minutos y quince segundos, es decir, el doble de lo normal, si tenemos en cuenta que la duración de las demás faenas, en la misma tarde, fué de cuatro minutos la primera, entre Córdoba y Juanito; cuatro cuarenta la del segundo, de Silveti; cuatro cuarenta la tercera, de Ordóñez; seis treinta y cinco la del cuarto, de Ordóñez también, y cuatro cincuenta la del último, también de Antonio. Cinco minutos es una buena duración para una faena; de siete es larga, de nueve, larguísima, y de más de diez, eterna; sobre todo si después de eso van a venir, como en el caso de Juanito vinieron, cuatro minutos y treinta y cinco segundos de pinchazos; las faenas largas suelen traer consigo las agonías prolongadas, porque el toro ya no ayuda. Ordóñez, en cambio, que supo medir la longitud de sus trasteos, sólo tardó en matar a sus tres toros cuarenta y cinco, veinticinco y sesenta segundos. En total, dos minutos y diez segundos, contra los nueve minutos cinco segundos que Silveti tardó en matar a los tres suyos.

La corrida estuvo tan aburrida que fué posible llevar estas cuentas, siempre con la vista clavada en el reloj, porque no era suficientemente interesante lo que pasaba en el ruedo. De los noventa y siete minutos que duró la corrida catorce y medio fueron de paseíllo e intermedios, veintiseis de primeros tercios, diez y cuarto de segundos tercios, once y cuarto de picotazos y estocadas y treinta y cinco de faena de muleta. ¡Qué duda cabe de que la faena es la parte más importante de la lidia, en el toreo moderno!

Como temimos, cuando le vimos anunciado con toros de La Laguna, Ordóñez no repitió su triunfo del domingo anterior; el toro parado no le ayuda en su toreo jacarandoso y espectacular, alegre y cascabelero. Pero seguimos creyendo en que volverá a gustar, otra vez. Silvete, en cambio, qué asentado y qué buen torero se vió, aunque no redondeara la tarde triunfal ni cortara apéndices.

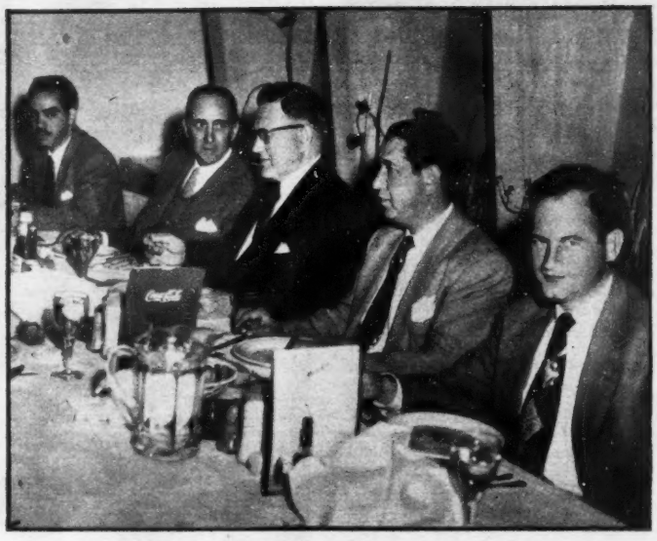
Con gran éxito recibió su título de Química-Biólogo, la distinguida señorita Josefina García de la Hoz, que presentó la tesis titulada "Los Componentes de la Alimentación Mexicana". Fueron sus jurados, los Ing. Químico A. López Tello, Dr. en Química José Giral, Químico Francisco Javier Alvarado y Químico Ignacio Pérez de Urdanivia. Con tal motivo la nueva profesionista ha sido muy felicitada.

Niño Sergio Beruben Palacio, quien juntamente con un grupo de alumnos del Colegio Cristóbal Colón, hizo su primera comunión, en la Iglesia de La Profesa. Fué madrina del pequeño Sergio, la señora Esther S. de Martino.



AGASAJO A ARIAS BERNAL

El último sábado, un grupo de artistas y periodistas ofrecieron una alegre comida en "El Taquito", a Antonio Arias Bernal "El Brigadier", con motivo del Premio María Moors Cabot, que le fué otorgado. En la foto, el agasajado con un grupo de amigos en la mesa de honor.

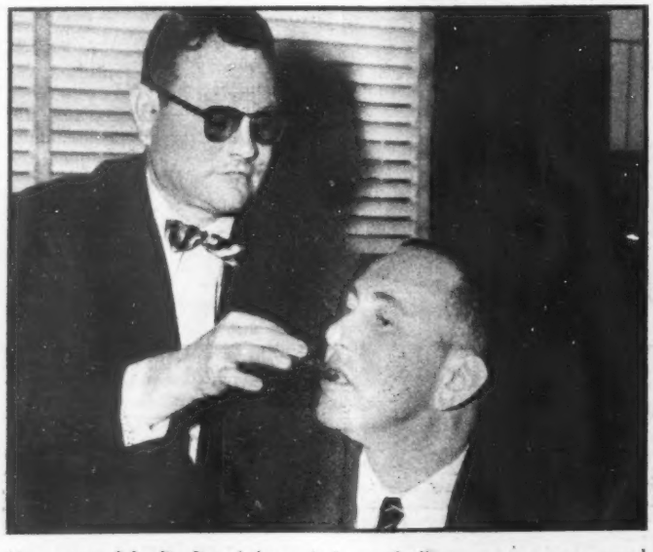


COMIDA DE LA FORD

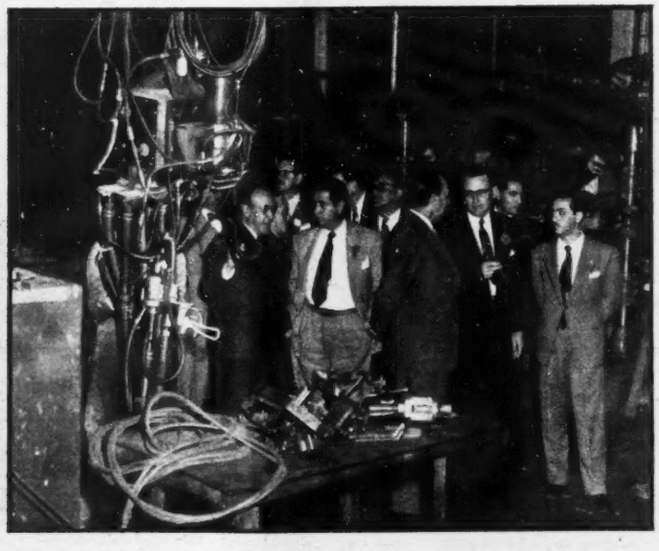
Para festejar el triunfo de la marca Lincoln, ganador de los primeros cuatro lugares de la Carrera Panamericana, la Ford Motor Co., ofreció una comida a los periodistas mexicanos y los invitó a visitar la planta armadora, para que observaran el proceso de montaje del carro Lincoln.

Raymundo Ampudia, que fuera Jefe de Prensa de la Secretaría de Hacienda; Frank Fouce, empresario teatral y exhibidor de Los Angeles, gran amigo de los artistas mexicanos; José Pagés Llergo, Director de HOY y Jules Du Bois, del Chicago Tribune, ganador también del Premio Moors Cabot.

Fraine B. Rhuberry, Gerente General de la Ford Motor Co.; Hugo Aguilar, del Depto. de Publicidad y otros altos funcionarios, con los periodistas, observando en la planta de esa empresa, un aspecto de la soldadura del chassis del coche Lincoln, que se impuso notablemente en la última carrera panamericana.



Nunca antes Jules Du Bois, había probado ese platillo tan mexicano como es el gusano de maguey. Barry Bishop, Agregado de Prensa de la Embajada de EE. UU., fué el indicado para dárselo a probar. Todo, en la comida a Arias Bernal.



Otro aspecto de la visita que los periodistas hicieron a la Planta Ford, invitados por los directivos de esa empresa y en la cual les fué servida una cordial comida, para celebrar el triunfo de la marca Lincoln.

Alas

Notas de GARIBAY

Erróneamente se ha venido informando en algunos diarios de esta capital, lo siguiente:

1o.—Que se pensaba comprar en treinta millones de pesos a la Cía. Aerovías Guest, cuya concesión termina el 31 del actual.

2o.—Que la compañía compradora sería precisamente la flamante Aeronaves de México y Centroamérica, S. A., quien estaba gestionando ante la Nacional Financiera la entrega de dichos treinta millones.

3o.—Que también había la posibilidad de que la Phillipine Airlines se fusionara con Aerovías Guest.

4o.—Y que, finalmente, esta compañía filipino-japonesa trataría de comprar indirectamente a la Guest.

A todo esto conviene considerar que de tener Aerovías Guest la intención de vender su línea, no sería lógico que por otro lado tratara de comprar nuevos aparatos aéreos, como los Bristol-Britannia de turbo-hélices, de manufactura inglesa, para su servicio México-Miami-Nueva York. Así también cabe considerar que de tratar de hacer una operación de venta, no sería fácil comprender el porqué Aerovías Guest está tratando de conseguir nuevamente la concesión de servicio directo México-Nueva York, ruta sobre la cual en 1948 durante un vuelo experimental a bordo de un Constellation, hizo un record no superado hasta la fecha, de 6 hrs. 23 min.

Además de lo anterior, esta línea internacional es de las pocas que cuentan con un personal casi totalmente mexicano, pues sólo un 1 por ciento de personal técnico es extranjero. En fin, estos son los datos que he podido recoger en diversas fuentes hasta la fecha y es casi seguro que sepamos algo definitivo durante los días próximos.

△

El sábado pasado se celebró en los jardines Castillo, la fiesta anual que T. W. A. Trans-World Airlines ofrece a los agentes de viajes y personal de ventas de todas las empresas aéreas.

Por tal motivo vinieron a ésta a presenciar dicha celebración los señores R. E. Montgomery, gerente regional de ventas de TWA y

EAM-3832 22 de octubre de 1952.

Sr. Lic. Antonio Martínez Baez,
Secretario de Economía,
Economía Nacional,
MEXICO, D. F.

Estimado Sr. Licenciado:

Me permito adjuntar a la presente un ejemplar de la revista "IBM World Trade News", de septiembre de 1952, en la cual aparece, en la página 17, una reseña sobre la exhibición que se hizo en varios países de la América Latina de la película "Censos de México", tomada durante la preparación del censo de población en esta Ciudad.

Como usted seguramente estará informado, varios países en la América Latina están llevando a cabo trabajos censales utilizando máquinas eléctricas y electrónicas IBM y esta Empresa, con el fin de cooperar estrechamente con cada país, ha enviado expertos para que diseñen y establezcan los sistemas más adecuados.

Recientemente tuvimos el gusto de recibir la visita de uno de los Técnicos de la IBM World Trade Corp., el Sr. Paul Tasman, quien hizo un viaje de inspección de los trabajos efectuados para el Censo en todos los países de Centro y Sud-América. El Sr. Tasman, después de haber analizado los trabajos efectuados por la Dirección General del Censo en México, manifestó su interés por felicitar al Sr. Lic. Gilberto Loyo por la magnífica labor que se ha desarrollado en México, país que considera el Sr. Tasman ha logrado un adelanto, en relación con los trabajos censales, no igualado por ningún otro en la América Latina.

Es para nosotros muy satisfactorio dar a conocer a usted esta opinión, porque sentimos haber logrado nuestro objetivo al cooperar estrechamente con la Dirección General de Estadística.

Aprovecho la oportunidad para enviarle un afectuoso saludo y repetirme su afmo. atto. amigo y s. s.

Manuel Peralta.
Gerente General.

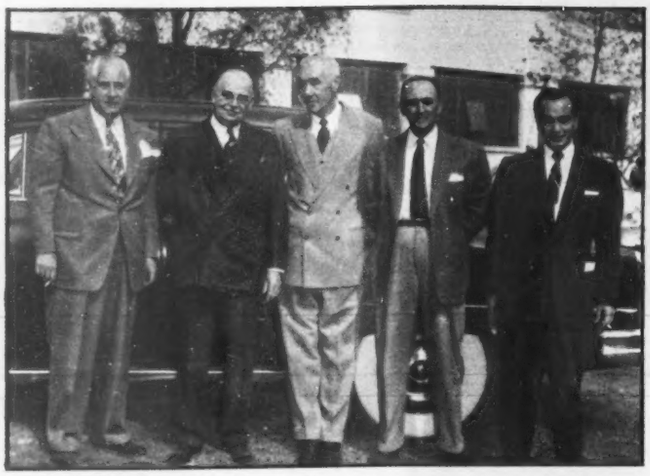
c. c. Sr. Lic. Gilberto Loyo,
Director General de Estadística.

MP/emg.

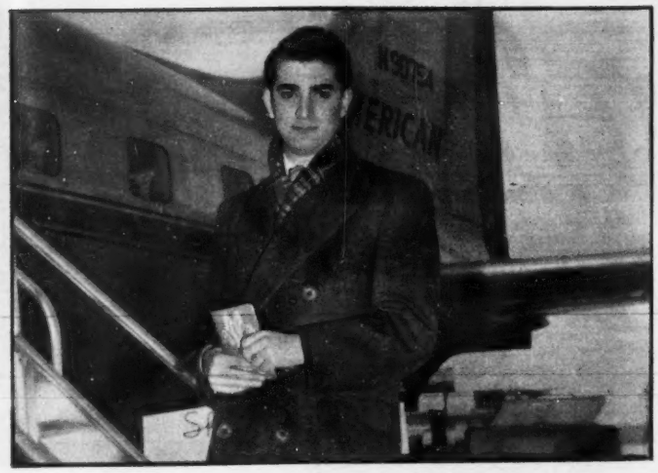
HAGA FELICES A SUS NIÑAS EN NAVIDAD, CON MUÑECAS ELIZABETH, QUE RIEN, HABLAN Y CANTAN!!

FABRICA DE MUÑECAS ELIZABETH

BUCARELI No. 135 MEXICO, D. F.



Un destacado acontecimiento dentro de la industria automotriz, resultó la exhibición privada de la nueva línea 1953 de los PRODUCTOS CHRYSLER; destacados hombres de negocios, periodistas e industriales se dieron cita en los jardines de FABRICAS AUTOMEX, para admirar los extraordinarios modelos. De izquierda a derecha anotamos la presencia de los señores: Henry Passch, Presidente de Fábricas AUTOMEX; C. B. Thomas, Vicepresidente de la CHRYSLER CORPORATION; Gastón Azcárraga, Fundador de Fábricas AUTOMEX; Eduardo Bravo y el señor Varela.



Domingo Curcio Flores, ha sido elegido por las autoridades del Gobierno mexicano para representar a nuestro país en la Asamblea de la Juventud que anualmente organiza el periódico norteamericano "The New York Mirror", y que se inicia a partir del día de hoy en la "Babel de Hierro". El joven Flores llegará por American Airlines al aeropuerto La Guardia, donde será recibido por los representantes del Mirror.

el señor Edward Sullivan gerente de agencias, quienes fueron debidamente agasajados por el anfitrión de la misma compañía en México, señor Douglas Stockdale.

△

Como nota importante en lo relativo a vuelos rápidos, en días pasados el avión matrícula FBRDT de Air France a cargo del comandante Agnel hizo un tiempo de vuelo efectivo entre México y París, de 18 horas y 19 minutos.

△

A bordo de un avión de LAMSA llegó a esta capital el señor Salvador Pineda, quien nos informó que la situación económica de San Luis Potosí es bastante buena, pues el mes pasado el montepío de esa ciudad hizo préstamos hasta por 231,000 pesos, habiendo recuperado prendas por 234,000 pesos, probando de esta manera su aseveración.

△

Con destino a Centro América y a bordo de un Cliper Constellation de Pan American World Airways salió el señor Collin Irving Bell, attaché militar de la Embajada Británica en esta capital. Su objeto principal es visitar las embajadas de su país en San Salvador y Managua.

△

Procedentes de nuestro vecino país del norte, un grupo de prominentes miembros de la American Industrial Bankers Association arribó a esta ciudad a bordo de uno de los lujosos aviones de American Airlines.

Estos viajeros asistén a la convención anual de magnates de la banca y la industria que por primera vez se celebra en México.

PEDRITO ZIMBRON SANTOS, gracioso bebé que en días pasados cumplió su primer año de edad, por cuyo motivo sus felices papás, don Pedro Zimbrón y la señora Celia Santos de Zimbrón, organizaron en su residencia una alegre fiesta infantil y en donde Pedrito recibió las felicitaciones de sus amiguitos y familiares, cortando el tradicional pastel en medio de la mayor algarabía infantil.

BOVRIL

Hace los alimentos más nutritivos.

Reg. S.S.A. No. 125 "A" Prop. No. P-164 52

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

AV. MADERO No. 43

MEXICO, D. F.

36-45-93 12-04-79

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

S—2
E—4
C—3
R—1
E—4
T—4
A—2
R—1
I—2
O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—aBeja	—B
2—relOj	—O
3—plUma	—U
4—Ratonera	—R
5—refRigerador	—R
6—BatIdora	—I
7—gEnte	—E
8—Navaja	—N
9—aNteojos	—E
10—estEreoscopio	—E

¿QUIES ES?

Enrico Fermi.

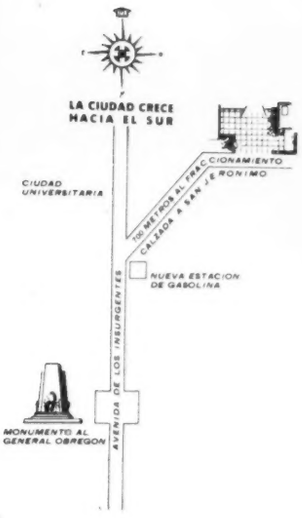
EL INDICE SABIO

1—Filipinas. Es Carlos Rómulo.
2—151 kilómetros por hora.
3—El sarampión, contra el cual no existe aun vacuna efectiva.
4—Miguel Angel.
5—Sangre. Los instrumentos sobre la mesa sirven para medir la cantidad de hemoglobina y el número, tamaño y forma de los glóbulos rojos.
6—Absalón.
7—Río de Janeiro.
8—1924. Es un "convertible" marca Chrysles.

HALLE USTED AL SOLTERO

1— 6 (gancho-abrigo).
2—15 (avión-paracaidista).
3—13 (papalote-muchacho).
4—18 (mujer-tocador).
7—21 (aplauso-revista musical).
8—16 (dentista-dientes postizos).
9—12 (llave de agua-bañista).
10—17 (flor-abejas).
11—19 (mapa-caravela).
14—20 (Alambres conductores de electricidad-lámpara).

El pobre tractor es el soltero. No casa con ningún otro dibujo. A menos que quiera usted —ilógicamente— divorciar a la flor.



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Oro Español

Ayer, los doblones de España eran codiciados en el mundo entero, como el mayor de todos los tesoros...
Hoy, el oro español se identifica por excelencia con un verdadero tesoro para el paladar, de dorados matices y sabor delicado y exquisito: el coñac de abolengo.

CARLOS I.

Un orgullo de la Casa Pedro Domecq de Jerez de la Frontera, que desde 1730 ha brindado al mundo entero la oportunidad de paladear los más finos y deliciosos vinos y licores de España.

BRINDE CON EL COÑAC DE ABOLENGO

CARLOS I.

Representante General en México
Rafael Ucero de Piña - Santa María La Ribera 61 - México, D. F.

Reg. S.S.A. No. 341 "A" Prop. P 1100 52

LITOGRAFIA EL CROMO S. A.
Hecho en México